



Beyaz Yürüyüş başladı

» Türk Tabipler Birliği, 1 Mart'ta Ankara'da gerçekleşecek "Büyük Hekim Buluşması" öncesi Beyaz Yürüyüş'e Kadıköy'den başladı. Hekimler, sağlığı ve sağlıkçıları merkeze alan bir sistem kurulmasını istiyor ● Sayfa 3'te



"Kazançlı Yatırım" kimin için?

» Emlak Konut'un orta gelirliilere yönelik "Kazançlı Yatırım Kampanyası" başladı. Dar gelirliilerinin mevcut ekonomik koşullarda konut sahibi olamayacağını vurgulayan akademisyen K. Murat Güney, "Barınma hakkının güvence altına alınması sadece konut satma kampanyalarıyla sınırlı olmamalı" diyor ● Sayfa 9'da



Faturaları düşürmenin yolları

» Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Doğalgaz Komisyonu Başkanı Hüseyin Kaya, doğalgaz faturalarını düşürme yöntemlerini anlattı. Isı yalıtımından kombi kullanımına kadar birçok yöntemle tasarrufun mümkün olduğunu söyleyen Kaya, "İyi bir yalıtım sistemi hem doğalgaz faturalarını düşürür hem de uzun vadede ekonomik kazanç sağlar" dedi ● Sayfa 8'de



"Görünür olmak istiyoruz"

» Dünya Nadir Hastalıklar Günü vesilesiyle Akondroplazili çocukların yaşadığı zorlukları konuştuğumuz Akondroplazi ve Aileleri Derneği Başkanı Aynur Yıldırım, "Biz de varız diyoruz. Görünür olmak için çocuklarla sürekli dışarıda etkinlikler planlıyoruz." diyor ● Sayfa 12'de



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 305

HERMANN BROCH 5'TE



"Az Atık, Çok Su"

Kadıköy Belediyesi "Az Atık, Çok Su" projesiyle 35 noktaya arıtmalı su sebili yerleştirdi. Kadıköylüler, su arıtma sebilleri sayesinde plastik kullanmadan termoslarıyla ücretsiz içme suyu alabiliyor ● Sayfa 2'de



Kadıköy Belediyesi ve İBB'den Ramazan'a özel hizmetler

● Sayfa 13'te



Aysel Gürel anıldı

Aysel Gürel, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir etkinlikte anıldı. Programa Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ve Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş da katıldı. Etkinlikte, oyuncu kızı Müjde Ar, torunu Söz Ar ile Burcu Güneş, Yonca Lodi, Reyhan Karaca gibi isimler Aysel Gürel ile ilgili anılarını paylaştı ● Sayfa 11'de



"Sanatın her dalı kardeş"



Müzikten tiyatroya, sinemadan resme pek çok sanat dalında üretim yapan İrmak Ecem Aydemir, yaşamının büyük çoğunluğunu geçirdiği, sanat atmosferini soluduğu Kadıköy'ü "ilk göz ağırm" diye tanımlıyor ● Sayfa 4'te

"Yaşananlardan ilham alıyorum"



Fırat Yaşa'nın "Kurukafadan Permanent Orijinaler Sergisi" Karikatür Evi'nde sanatseverlerle buluşuyor. Sergi öncesi konuştuğumuz Yaşa, "Hem kendi deneyimlerimden hem de ülkede yaşananlardan ilham alarak çiziyorum" diyor ● Sayfa 10'da



Cellat mı yoksa
mahkûm mu?

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Zamanımızın birkaç
yönetmeni...

UĞUR VARDAN 10'DA



Hayat mücadelesi

İNAL AYDINOĞLU 14'TE

“AZ ATIK ÇOK SU PROJESİ” DEVAM EDİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin belirli noktalara yerleştirdiği arıtmalı su sebilleri sayesinde Kadıköylülerin içecek su ihtiyaçları ücretsiz karşılanıyor

● Hülya ARSLAN

Tek kullanımlık plastiklerin doğaya verdiği zararlar, çevre sorunlarının başında geliyor. Kadıköy Belediyesi, “Az Atık Çok Su” projesiyle bu zararı en aza indirmeyi hedefliyor. Kadıköy’ü daha yeşil ve çevre dostu bir ilçe haline getirmeyi hedefleyen Kadıköy Belediyesi, proje kapsamında, ilçedeki 21 muhtarlık binası ve 14 belediye hizmet birimine arıtmalı su sebilleri kurdu.

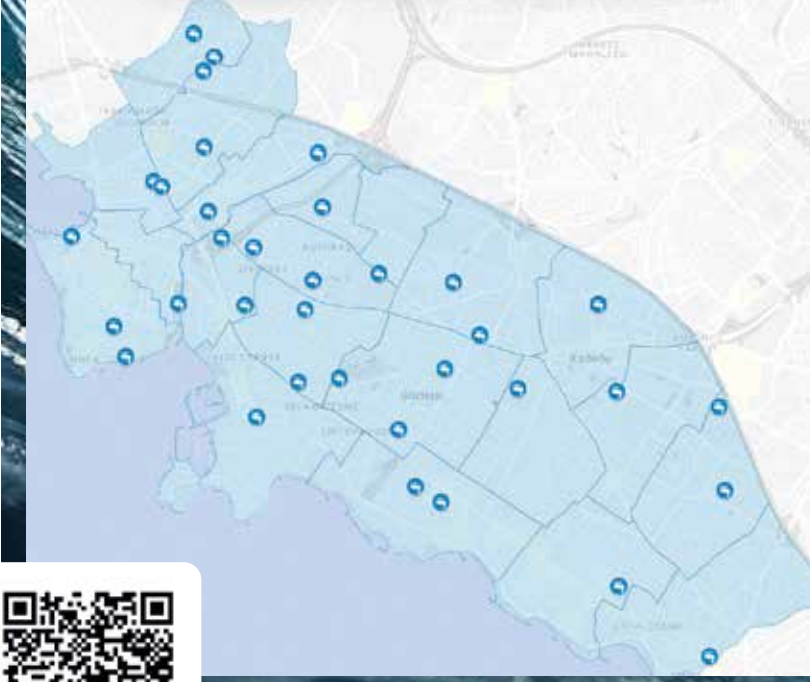
SU YANINIZDA

Yurttaşlar, arıtmalı sebilleri sayesinde, belirlenen noktalardan termoslarına ücretsiz su doldurabiliyor. Plastik atık kullanımını azaltmayı hedefleyen “Az Atık Çok Su” projesi şimdilik muhtarlıklar ve belediye kurumları olmak üzere ilçede 35 noktada hizmet veriyor. Projenin önümüzdeki süreçte yaygınlaştırılması amaçlanıyor.

SİZE EN YAKIN SU SEBİLİ NEREDE?

Kadıköy’ün belirli noktalarında bulunan arıtmalı su sebilleri, 21 muhtarlık binasına ve 14 belediye hizmet biriminde kuruldu. Bu mahalleler ve birimler şöyle;

- ▶ Kadıköy Belediyesi
- ▶ İDEA Kadıköy
- ▶ Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
- ▶ Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı
- ▶ Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)
- ▶ Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Dükkanı
- ▶ Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi
- ▶ Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi
- ▶ Özgürlük Parkı Spor Müdürlüğü
- ▶ Yeşil Çeşme Spor Merkezi
- ▶ Koşuyolu Spor Tesisleri
- ▶ Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu
- ▶ Kadıköy Belediyesi Merkez Zabıta Birimi



Özel eğitim öğrencilerine buz üzerinde eğlence

Kadıköy Belediyesi, Hamit İbrahimiye Özel Eğitim Uygulama Okulu öğrencilerini BuzzFest etkinliğinde misafir etti. Eğitimcileri ve aileleriyle birlikte Kalamış Atatürk Parkı’nda özel bir teknolojiyle buz pistine dönüştürülen alana gelen çocuklar, gün boyunca keyifli anlar yaşadı.

Öğrenciler, uzman eğitimciler eşliğinde buz pistinde kaymanın tadını çıkarırken, aileleri de onların

mutluluğuna ortak oldu. Etkinliğe katılan öğretmenler ve aileler, özel gereksinimli bireylerin sosyal hayata katılımının önemini belirterek organizasyon için Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı’na teşekkür etti.

Her yaştan katılımcıya hitap eden etkinlikleriyle Kadıköy’de kış ruhunu yaşatan Buzzfest, 2 Mart’a kadar her gün 10.00 – 22.00 saatleri arasında açık olacak.



Ekolojik yaşam atölyeleri sürüyor

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi mart ayı programında çocuk ve yetişkinlere yönelik ekoloji, iklim değişikliği, sağlıklı ve doğal yaşam konularında yeni atölyeler yer alıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, iklim değişikliği, sağlıklı ve doğal yaşam konularında atölyeler ve eğitimler düzenlemeye devam ediyor. 2018 yılında açılan merkez, çocuk ve yetişkinlere yönelik etkinlikleriyle sürdürülebilir çevre bilincini yaygınlaştırmayı hedefliyor. Merkez, doğal kaynakların korunması,

BAŞVURU VE MART AYI PROGRAMI

Ekolojik Yaşam Merkezi’nde düzenlenen atölyelere katılmak isteyenler, merkezin web sitesi üzerinden başvuru yapabilir ve detaylı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu arayabilir.

geliştirilmesi ve sürdürülebilir yaşamın desteklenmesi amacıyla çeşitli eğitimler ve uygulamalı etkinlikler düzenlemeye devam ediyor. Mart ayında da Ekolojik Yaşam Merkezi’nde yeni atölyeler katılımcılarla buluşacak.

YETİŞKİN ATÖLYELERİ

Mart ayında yetişkinlere yönelik düzenlenecek atölyelerden biri Fitoterapi Atölyesi. Dr. Uğur Selçuk Güneşli’nin yöneteceği atölyede bitkilerin sağlık üzerindeki etkileri ele alınarak fitoterapi uygulamaları anlatılacak. Tamamlayıcı tıp ilkeleri çerçevesinde bitkilerle tedavi yöntemlerinin konuşulacağı etkinlikte, çeşitli bitkilerden kış çayı yapımı uygulamalı olarak gösterilecek. Katılımcılar, bitkilerin temini, kurutulması ve uygun şekilde tüketimi konusunda bilgi edinenek doğanın şifa veren gücünü keşfedecek.

Mart ayı programında yeni olan atölyeler arasında “Atık Kumaştan Bez Torba Yapımı” ve “Mutfak Gereçlerinde Toksik Kimyasallar” da yer alıyor. Bu atölyelerde, katılımcılar atık kumaşlardan çanta yaparak geri dönüşüme katkı sağlayacak ve çamaşır makinesi deterjanı yapımıyla kimyasal atık kullanımını azaltmanın yollarını öğrenecek.

ÇOCUK ATÖLYELERİ

Çocuk atölyeleri mart ayında da devam edecek. Program yeni eklenen atölyelerden biri “Doğadaki Sınıf ‘Böcekler’ Kitabı ile Drama Atölyesi”. Bu atölyede çocuklar, yaşam alanları ile ilgili alanına dönüşen böceklerin yeni bir yuva arayışını konu alan hikâyeyi okuyarak keşfedecek. Drama eğitimcisi Duygu Aksakal’ın anlatımıyla, böceklerin yuvasız kalmasını istemeyen Aris ve arkadaşlarının hikâyesini dinleyecek olan çocuklar, atık malzemeler ve doğal materyaller kullanarak böcekler için bir “böcek oteli” tasarlayacak.

KADIKÖY EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ ÖDÜLLÜ BİR PROJE

2018 yılında düzenlenen Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması’nda, Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, “Sağlıklı Şehir Planlaması” kategorisinde ödüle layık görüldü. Türkiye’de bir yerel yönetim tarafından gerçekleştirilen ilk Ekolojik Yaşam Merkezi olma özelliğini taşıyor.



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 03 Mart 2025 Pazartesi günü başlayacaktır.

Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Mart 2025 Pazartesi günü, saat 11.00’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Park ve Bahçeler Müdürlüğü’nün, 2025 yılı izinsiz ağaç kesim tarifesini ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü’nün, Kadıköy Kent Konseyi Olağan Genel Kurul sonuçları ile ilgili yazısı.

Türk Tabipler Birliği, 1 Mart'ta Ankara'da yapılacak Büyük Hekim Buluşması için Beyaz Yürüyüş başlattı. Yürüyüşün başlangıç noktası olan Kadıköy'de bir araya gelen hekimler, "Sağlık sistemi çöktü, başka bir sağlık sistemi mümkün" diyerek herkesi hekim buluşmasına çağırdı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sağlık çalışanları, ağırlaşan çalışma koşulları, özlük haklarındaki kayıplar ve sağlık sistemindeki çöküşe dikkat çekmek amacıyla harekete geçti. "Başka bir sağlık sistemi mümkün" sloganıyla Türk Tabipleri Birliği'nin çağrısıyla düzenlenecek "Büyük Hekim Buluşması", 1 Mart'ta Ankara'da yapılacak. Buluşma öncesinde farkındalık yaratmak ve taleplerini dile getirmek isteyen hekimler, "Beyaz Yürüyüş" adıyla bir yürüyüş başlattı. Yürüyüşün ilk adımı 25 Şubat Salı akşamı Kadıköy'den atıldı. adıköy İskele Meydanı'nda toplanan sağlık çalışanları, "Başka bir sağlık sistemi ve başka bir hekimlik ortamı mümkün" yazılı pankartın etrafında bir araya geldi. "Sağlıkta şiddet son bulsun", "5 dakikada hekimlik yapılmaz, sağlık dakikaya sığmaz" dövizinin taşındığı, "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz" sloganının atıldığı alanda yürüyüşe ve hekim buluşmasına dair açıklamalar yapıldı.

"HERKESİ DESTEĞE BEKLİYORUZ"

Basın açıklamasında ilk sözü alan Türk Tabipler Birliği Merkez Konseyi Başkanı Dr. Alpay Azap, "Büyük Hekim Buluşması umutlu ve heyecanlı bir başlangıç. Ülkemizde sağlık sistemi çok uzun yıllardır bizim söylediklerimiz kulak arkası edildiği için ne yazık ki tıkanma noktasına geldi.



En son yeni doğan bebeklerin hayatı pahasına yapılan usulsüz işlemler, sağlık sisteminden artık insanlarımızın zarar görmesi bu sistemin daha fazla yürüyemediğini herkese göstermiş oldu. Bu sistem artık böyle gitmemeli. Sağlık eskisi gibi olmamalı. Daha iyi bir sağlık sistemi mümkün. Çok sorununuz var. Ama bu sorunları çözmek kolay. Bunun için sadece bizlere kulak verilmesi gerekiyor. Sağlığı ve sağlıkçıları merkezi alan bir sistemin kurulması yeterli olacaktır." diye konuştu.

Türk Tabipler Birliği'nin daha iyi bir sağlık sisteminin kurulabileceğini herkese anlatacağını söyleyen Dr. Azap, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu yürüyüşü bu yüzden başlatıyoruz. İstanbul'dan başlattığımız bu sembolik yürüyüşle İzmit, Balıkesir, Bursa, Eskişehir'den sonra Ankara'da 1 Mart'ta hekimlerle ve vatandaşlarla buluşuyoruz. İyi bir sağlık sistemini anlatacağız. Bütün herkesi bu yürüyüşe çağırıyoruz. Gelemeyenleri de

desteklemeye bekliyoruz. 14 Mart sağlık haftası. Bu haftayı daha iyi bir sağlık sistemi, hekimlerin değer gördüğü, halkın sağlıklı olduğu bir sağlık sistemini kurmayı konuşacağımız bir hafta olarak geçireceğiz."

"UMUT VEREN BİR YÜRÜYÜŞ OLACAK"

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu da "2021 yılının Kasım ayında yağmurlu bir günde coşkulu bir kalabalıkla yine bu meydan'dan 'emek bizim söz bizim' yürüyüşü başlatmıştık. Aynı şekilde bugün yine bize umut veren bir yürüyüş olacak. Halkın sorunlarını ve hekimlerin taleplerini dile getireceğiz. Bu yürüyüşümüze destek veren emek ve meslek örgütlerine, meslektaşlarımıza güç verdikleri için teşekkür ediyorum. Yürüyüşte herkesin gücünü arkamızda hissedeceğiz." şeklinde konuştu.

"DEPREM BÖLGESİ ÜŞÜYÖR"

Hatay'dan gelerek yürüyüşe destek veren Türk Tabipler Birliği Merkez Konsey Üyesi Dr. Ali Kanatlı da şunları söyledi: "Hatay, deprem bölgesi üşüyor. Sağlık sistemi çöktü. 100'e yakın aile sağlık merkezi çöken binaların altında kaldı. Depremzedeler hala konteynerlerde soğukta üşüyor. İnsanlar sağlık hizmeti almak için konteynerde hizmet veren aile sağlığı merkezi önlerinde soğukta, karda, yağmurda dışarıda bekliyor. Meslektaşlarımız iki yıldır 21 metrelerce aile sağlık merkezlerinde hizmet veriyor. 1 Mart'ta Ankara'da sağlık sistemi tekrar enkazın altında kalmasın diye buluşuyoruz."

Basın açıklamasına katılarak yürüyüşe destek veren emek ve meslek örgütü temsilcileri de söz alarak buluşmaya katılım çağrısı yaptı. Açıklamaların ardından hekimler yürüyüş için uğurlandı.

Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik, Resmi Gazetede yayımlandı



MEB Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliği değişti



Okulların işleyişi, öğretmen görevlendirmeleri, öğrenci nakilleri ve diploma düzenlemeleri hakkında değişiklikleri içeren 'Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Kurumları Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik' Resmi Gazetede yayımlandı. Yönetmeliğe göre, devamsızlık nedeniyle başarısız sayılan ve öğrenim hakkı bulunan öğrenciler, bir sonraki öğretim yılında sözleşme imzalamak şartıyla okula devam ettirilecek. Merkezi sınav puanıyla öğrenci alan okullara atanan öğretmen ve yöneticilerin, Millî Eğitim Akademisinde Bakanlıkça belirlenen eğitimlere katılması zorunlu hale getirildi. Merkezi Sınavla Öğrenci Alan Okulların seçimi, değerlendirilmesi ve izlenmesi süreçleri yeniden düzenlendi.

Yönetmelikte yapılan bazı değişiklikler şöyle:

- Merkezi sınavla öğrenci kayıt hakkı kazanan öğrenciler, sınıf açılmaması durumunda diğer okullara yerleştirilecek.
- Sağlık ve güvenlik gerekçeleriyle yer değiştirmek isteyen öğrencilerin nakil işlemleri kontenjan şartı olmaksızın yapılacak.
- Hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler için diplomanın "Hazırlık + 4 Yıl" olarak belirtilmesi sağlanacak. Diplomanın kaybolması durumunda ise öğrencilere yeni diploma verilmeyecek, öğrenim durum belgesi verilecek.
- Mesleki eğitim merkezlerinde başarılı olan öğrencilere Kalfalık ve Ustalık Belgeleri dijital ortamda verilecek ve e-Devlet sistemi üzerinden erişilebilecek.
- Engelli, engelli yakını olan öğretmenler ve 36 ayını doldurmamış çocuğu olan öğretmenlerin, haftalık ders programı ve saatleri belirlenirken dikkate alınacak.

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 NİSAN'DA BAŞLIYOR!

Yüz yüze / Online

İTALYAN DİL MERKEZİ

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Prof. Dr. Serhat ÇITAK

Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr. Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perikutan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakım

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Değerli Üyelerimiz,

Spor kulübümüzün tasviye amacıyla olağanüstü genel kurul toplantısı 15 Mart 2025, Saat: 15:00 kulüp merkezi; Koşuyolu Mahallesi Cenap Sahabettin Sokak No: 77 Kadıköy/İstanbul düzenlenecektir. Toplantı detayları aşağıda sunulmuştur:

NOT: Çoğunluk sağlanmaması halinde 22 Mart 2025 genel kurulu katılan kişilerle yapılacaktır.

Gündem Maddeleri:

- 1- Açılış ve yoklama, gündemin okunması, saygı duruşu, İstiklal Marşı
- 2- Divan başkanı ve heyetinin seçilmesi
- 3-Spor kulübü derneğin feshi ve tasfiyesi
- 4-Dilek ve temenniler, kapanış.

Saygılarımızla,

AKYILDIZ (SİRİUS) MARİNE SPOR KULÜBÜ

KAYIP İLANI

19.02.2025 tarihinde sicil numaram 5308 olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi İsfalt personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

ONUR BABAT

Sanatın tüm renkleriyle;



İrmak Ecem

● Gökçe UYGUN

Gecenlerde gazetemin mail kutusuna bir e-posta düştü İrmak Ecem Aydemir'den. Bize kendisini ve işlerini tanıtıyor, Kadıköy'de yaşadığı için de bizimle iletişime geçmek istediğini söylüyordu. Semtin sanatçılarına öncelik veren bir gazete olarak, kendisini sayfalarımıza konuk ettik.

• **Sizi tanımayanlar için kimdir İrmak Ecem Aydemir?**

4 Mart 1989 Antalya doğumluyum. 1 yaşında annemin memleketi Bursa'ya gelmişiz. Anne baba ayrı, ben liseye kadar Bursa'da annemle büyüdüm. İstanbul Avni Akyol Anadolu Lisesi Güzel Sanatlar Müzik bölümü mezunuyum. 2012'de ise Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü bitirdim. Ulusal bir kanalda dizi deneyimim oldu, alternatif tiyatrolarda da oynadım. Şan eğitmenliği ve drama dersleri verdim o dönem. O Ses Türkiye maceram da oldu bir ara. Sinemada ise Taksim Hold'em ve Bursa Bülbülü filmlerinde rol aldım.

• **Bursalısınız ama İstanbul'da yaşıyorsunuz. Bunun nedeni sanatın her yönden merkezinin burası olması mı?**

Bursa'da yaşarken müziğe merak saldım. Sokakta oynamayı değil, evde kendi kendine şarkı söylemeyi tercih eden bir çocuktum. Okulumu okurken bir yandan Bursa Belediye Konservatuarı Halk Müziği Bölümü'nde bağlama ve şan dersleri almaya başladım. Lise dönemi yaklaşınca, güzel sanatlarda okumak istediğimi söyledim

anneme. Ailede sanatçı olmadığından yakınımnda bu kararımı danışabileceğim biri yoktu. Ben de okuldaki müzik hocama danıştım. Yeteneğime onay verdi ve beni çalıştırdı. Hem Bursa Zeki Müren AGSL hem İstanbul Avni Akyol Anadolu GSL'ni kazandım. İstanbul seçeneği daha cazip geldi. Annem yatılı göndermek istemeyince birlikte Bursa'daki hayatımızı bırakıp buraya geldik. İstanbul macerası

ben oynamalıyım diye şartladım kendimi. Ruh eşim gibi hissediyordum diyebilirim. Ayten, sanki bu hayattan dışlanmış ama bir o kadar da sevilmiş bir kadın. Hayatın onu hem zihinsel hem köşulsal olarak bu kadar zorlaması, ama yine de onun cümbüşünü davulunu küçücük bedenine yüklenerek hayata tutunması ve farkında olmadan, kendiliğinden bir iz bırakması, heykeli yapılacak kadar saygı duyulması, işin sonunda ölümüyle insanların içinde böyle bir boşluk bırakması etkiliyordu beni.

• **Ve bu hayalinizi gerçekleştirdiniz. Bu rolü oynamak nasıl bir deneyimdi?**

Evet, Bursa Bülbülü'nde bu rolü Ata Demirer bana uygun gördü. Bence hem bana hem filme Ayten'in ruhunu geçirebildik. Güzel bir iş çıktığını düşünüyorum. Bursa'dan bahseden bir filmde Ayten Şenaşık'a selam çakmak, adını yaşatmak, Bursalı olarak onu temsil etmek gurur verici ve mistik bir olaydı...

• **Enstrüman çalıyorsunuz, beste-söz yönünüz var, resim yapıyorsunuz... Başka saklı yetenekleriniz var mı?**

Var. Lisede keman piyano eğitimi aldım ama tiyatroya geçince ara verdim. Aslında uzmanlaşmak istediğim alan sesimdi. Yıllarca profesyonel olarak sahnelerde şarkı söyledim. 2021'de dijital ortamda, midi-klavieyle kendi bestelerimi yapmaya başladım. O sürece benim için çok yeni, spontane ve hızlıydı. Yeni bir yeteneğimi keşfetmiş gibiydim. 2024 itibariyle arka arkaya üç single çıkardım. Paylaşmayı bekleyen daha bir sürü bestem var, zamanlarını bekliyorlar. Resim her zaman hayatımdaydı, tabi müzik ve tiyatro kadar değil. Resim, heykel üretmek bana iyi geliyor, Sosyal medyada sadece bu işlerimi paylaştığım bir sayfa bile

bu şekilde başladı. Yani buraya gelmemin sebebi hem hayatın akışı hem benim çocuk yaştaki seçimlerimdi diyebilirim.

• **Lisede müzik, üniversitede tiyatro okudunuz. Sanatın farklı dallarında eğitim almak, sahneye bakış açınızı nasıl şekillendirdi?**

Müzik seçerken de, tiyatroya geçiş kararını alırken de aklımda sadece sahnede olmak vardı açıkçası. Sadece sahnede olmanın hayalini kuruyordum. Çok da bilinçli kararlar değildi, insan gayri ihtiyari yöneliyor bazı şeylere... Başka bir meslek yapamayacağını, başka bir yerde olamayacağını hissediyorsun.

Müzik ve tiyatro pratiği farklı olsa da birbiriyle çok bağlantılı iki disiplin. Konservatuar sınavında kulak ve şan aşaması vardır mesela çünkü bir oyuncunun müzikal duyumu önemlidir. Piyanoda akor basmak, armoni yaratmak gibidir biraz karakter yönetimi. Müzikte de aynı şekilde, sahne performansı kondisyonu ve bir şarkıyı doğru aktarmak, ona bir karakter kazandırmaktan geçiyor, her şarkının bir hikayesi, bir anlatıcısı var. Özetle; iki alanın da sahnede çok faydasını gördüm. İki ana dalım olması her zaman bir avantajdı. Tabii başlarda yıllarca 'Bu kızın kafası karışık, ne istediğini bilmiyor' gibi yorumlar olmadı değil. Hatta bu sebeple ilk sene konservatuara bile alınmadım. İkinci senemde ikna oldular. (gülüyor) Ben de bu multitask durumu nasıl yöneteceğimi bilemedim başlarda. Birini seçmeliyim galiba kaygısı taşıdığım dönemler oldu. Ama kendimi bu konuda kısıtlamayı bıraktım artık. Sanatın her dalı birbiriyle kardeş. Birden çok uğraş kararsızlık gibi gelmiyor, doğru yönetirsen bir nimet hatta!

“DELİ AYTEN RUH EŞİM GİBİ”

• **Bursalı olarak “Bursalı Deli Ayten”i (Ayten Şenaşık) oynamak istiyormuşsunuz. Onun hikayesinde sizi çeken neydi?**

Benim jenerasyonum Deli Ayten'e yetişemedi, ama anneannem ve annemden çok duyardım hikayesini. Yıllar önce başlayan bir istekti. Filmi çekilecekse, tiyatroya oynanacaksa kesin

açtım. Müze gezmeyi, sanat tarihini, arkeolojiyi de çok severim. Bu sene açık öğretim felsefe bölümüne yazıldım, merak ve okuma aşkımı körüklemek için sırf. Spor da var hayatımda. Yetenek mi bilemem ama yıllardır aksatmadan spor yapıyorum. Bunların dışında şiir, düz yazı yazıyorum liseden beri. Aslında kitap çıkarmak hayalim de var. Umarım bir gün yazılarımı derleyip sizlerle paylaşma fırsatı bulabilirim.

• **Bugünlerde gündeminizde neler var? Yakında nerelerde görebileceğiniz sizi?**

Geçen yıl Trt Tabii için dizi çıktık. Orada hem şarkı söyledim, hem de bu şarkıları söyleyen Roya isimli bir karakteri canlandırdım. Yani ilk defa oyunculuk ve müziği birleştiren bir projede yer aldım. izlerle buluşacağı günü bekliyorum. Onun dışında, yeni menajer işbirlikleri ve müzikle ilgili dijital işler hazırlamak gibi gündemlerim var.

“SONSUZA DEK KADIKÖY...”

• **Kadıköy'le bitirelim söyleşimizi. Erenköy'e taşınmanız lise dönemindeydi. Arada bir süre Kıbrıs haric, 20 yıla yakındır Kadıköydesiniz.**

Erenköy'de yaşarken, lisede okul çıkışları sürekli Kadıköy'de takılıyordum. Sosyalleşmenin yoğun olduğu bir ortam burası. Bir sanatçı adayının de son derece besleyici. Şanslıydım yani. Üniversite zamanında Mimar Sinan Konservatuar'ı kazanınca da karşıya taşınmayı hiç düşünmedim. 2016'ta bir sene Kıbrıs deneyimim var ayrı kaldığım. Sonra zaten dayanamayıp döndüm. (gülüyor)

• **Kadıköy, sanatın ve özgür ifadenin önemli merkezlerinden biri. Bu atmosfer, sanat anlayışınızı veya üretimlerinizi nasıl şekillendirdi?**

Kadıköy'de sürekli bir hayat var. Bazen şikayet ediyorum ama yine de vazgeçilecek bir yer değil benim için. Kedisi köpeği, Moda burnu, denizi havası... Her zaman sakinleştiriyor beni. Bu yorucu şehir hayatında insanın motivasyonunu, üretimini de etkiliyor bence iyi anlamda. Yoğurtçu Parkı'nı çok severim mesela, sabah koşusuna çıkıyorum bazen. Renkleri, sokak müziği, Süreya Operası, SinemaTek, alternatif tiyatro mekanları, sokak sanatı, graffiti kültürü insanı istemese bile sanatın içine çekiyor. İfade özgürlüğünün görece hala yaşadığı bir yer burası. Kendimi İstanbul'un merkezinde, sokağa çıkınca sanatın her dalından haberdar hissetmek, yaşayan bir organizmanın içinde var olmaya ve üretmeye devam etmek demek Kadıköy benim için. Evet karşısı da çok güzel ama Kadıköy benim ilk göz ağrım... Khal-kedon forever!

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

COLDWELL BANKER
REAL GAYRİMENKUL

TÜRKİYE-KIBRIS STERLING CLUB
2023

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü)
BP Benzin İstasyonu Karşısı

KASEV VAKFI **DİNLENMEEVİ HUZUREVİ**
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz. büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 305

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Hermann Broch ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



HERMANN BROCH (1 KASIM 1886- 30 MAYIS 1951)

Hermann Broch, 1 Kasım 1886'da Avusturya'nın başkenti Viyana'da doğdu. Ailesi, sanayiciydi ve özellikle babası Broch'un mühendislik eğitimi almasını istemişti. Bu nedenle, Hermann Broch 1907'de Viyana Teknik Üniversitesi'ni tekstil mühendisliği bölümünden mezun

olarak tamamladı. Ancak genç yaşlarda başlayan edebiyat ve felsefeye olan ilgisi, mesleki eğitimini tamamlamasına rağmen hayatını başka bir yöne çekmesine neden oldu. 1909'da evlendi ancak bir de çocuk sahibi olduğu bu evlilik 1923'te boşanmayla sona erdi. İlk edebi yayınının tarihi 1913'tür. 1927'ye kadar babasının fabrikasında yöneticilik yaptı, o yıl fabrikayı satıp Viyana Üniversitesi'nde matematik, felsefe ve psikoloji öğrenimi görmeye karar verdi. İlk romanı Die Schlafwandler (Uyurgezerler) yayımlandığında kırk beş yaşındaydı. Robert Musil, Rainer Maria Rilke, Elias Canetti gibi birçok isimle arkadaştı.

1938'de Avusturya'nın Nazilerce ilhakı esnasında yanında sosyalist bir dergi bulundurması gerekmesiyle Gestapo tarafından tutuklandı. Ancak, edebiyat dünyasının önemli isimlerinden James Joyce'un ve arkadaşlarının aracılığıyla ABD'ye iltica etmeyi başardı. 1940 yılında ABD'ye yerleşen Broch, burada yazın hayatına devam etti. 1950 yılında Nobel Edebiyat Ödülü adaylarındandı. 30 Mayıs 1951'de New Haven, Connecticut'ta öldü. Yazarın *İthaki Yayınları* tarafından yayımlanan Suçsuzlar isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

SUÇSUZLAR

Umut mu? Evet, umut. İsimsiz biri, hayatında hiçbir şey olmuyormuşçasına yaşar, onun başına bir şey gelmez, tüm bu iç içe geçmişliklerden, karmaşalardan uzaktır: Benim bir ismim yok, ismim olsun da istemiyorum. Bana zorla verilen bu isimle yeterince yaşadım. (Syff 27)

Orta düzey özelliklerle donatılmış bir karakter, bilgilerin ve problemlerin gerçekte birer kurmaca olduğu konusuna pek de kafa yormaz, hatta bunları tuhaf bulur; o yalnızca uygulamaya yönelik sorunları bilir, bölmeye ve kombinasyonlanına ayırmaya ilişkin problemleri tanır; ister yaşamın formları olsun ister cebirin formülleri, bu problemlerin varoluşları onun nazarında asla bir şey ifade etmez. Onun fazlasıyla önemsemediği tek şey, her şeyin yolunda gitmesidir: Matematik, onun ya da öğrencilerinin çözmesi gereken sorulardan ibaret bir görevdir, ders planına yahut da maddi durumuna ilişkin yükümlülükler de aynı şekilde çözümlenmesi gereken meselelerdir onun için; dahası, yaşamı sevinci de kaynağını hem gelenekten hem de meslektaşlarının şekillendirdiği ortamdan alan bir ödev gibidir. (Syff 32)

İnsan ruhu ne denli yalıtılmış olsa da; mide ve bağırsaklarla donatılmış bir beden- de vücut bulması onu ne denli az ilgilendirir de ve diğer benzer canlıların da bu dünyada tıpkı kendisi gibi var olmalarını, kendi içinde bir yer işgal ediyor olmalarını yine ne kadar aynı ilgisizlikle karşılasa da kaçınılmaz olarak o canlıyla arasında doğaüstü bir bağ kurulacak ve ruh, bütünlüğünü kaybedip genişleyerek deforme olacak, dünyevi olan ve ölümlü olanın idrakinde keder ve sevinç arasında bölünecektir. (Syff 58)

Bazen de Tanrı'nın, fabrikaları ve ticareti yok etmek için yeryüzüne enflasyonu gönderdiğini; bunların yeryüzünden tümüyle silinip yerine zanaatkarlar ve hürsından arınmış köylüler tarafından, paradan bağımsız bir dünyanın hemen ve her zaman için, yaratan aşkına kurulması gerektiğini düşündü. Bunlara inandığından değil- di kuşkusuz, böyle şeyler tasavvur etmeyi sevdiğindendi daha çok. (Syff 95)

Göz nezdinde yaratılan, cansız olandan mümkün merteye uzakta, ayrıca ondan yaratılmış olmakla birlikte cana gelmeye hazır topraktan da uzaktadır; göz nezdinde varlığını kendisine borçlu olduğu yaradılış eylemi, yaradılışın altıncı gününde “doğru” bulunmuş ve bizzat kendisi yaratma yeteneğiyle ödüllendirilmiştir; yapıları “doğru” bulmak için göz, insana özgü tüm idraklerden sorumlu olarak yargıçlık ma-

kamına atanmış ve kendi yaratıcı eylemi hakkında karar vermeye de yetkili kılınmıştır; ister niceliğin yaratıcı eylemi olsun ister sanatın yaratıcı eylemi, her ikisi için de göz, bir mihenk taşıdır; insanın insanı olan özelliklerinin tamamı gözde toplanmıştır... insanın özü ve huzuru burada mevcuttur; çünkü insan, gözün idrak etme gücüyle yaratıcı olmuştur. Gözün kutsallığı, yine de sadece kutsal bir akisten ibarettir zira insanın yaratıcı eylemi bir yankı etkisindedir öyle ki bu yaradılış eylemi, hissedilen hayatı sadece resimlerle iletir ve insan göz nezdinde kendini tanıyarak, göz aracılığıyla kendini ve yaptıklarını iyi olarak değerlendirebilir; böyle bir şeye sahip olmadığı hâlde mutlak olduğunu söylemeye cüret eder ve göz nezdinde kibire bürünerek ölümlü yaşama döner; hayatı hissetme yeteneğini kaybeder ve eylemi ölü bir maddeyi deşmeye dönüşür; yanlış bir taklide, içi boş bir kötülüğe evrilir. (Syff 97)

İnsanoğlu beş para etmez, hafızası ise delik deşiktir ve bu delikleri asla kapayamayacaktır. İnsanın sonsuza değin unuttuklarının ne kadarı için bir şey yapılmalıdır ki bu yapılan, her zaman akılda kalacak o ‘biraz’ kadarını taşıyabilsin? Herkes günlük yaşamını unuttur. (Syff 114)

Kuşkusuz insan, özellikle de edebiyete düşkün olan, bu tür bir edebiyete erişebilmek adına, onu ruhundan kurtaracak ve bedenini öldürecek bu karanlık için çabalar durur; kendini sadece, karanlığa duyulan özlemin sevgi olduğuna inandırmakla kalmaz, üstüne üstlük -kendi deneyimime güvenecek olursam- ruhunu kurtarmak ve kendini öldürmek konusunda gerçekten ciddidir ve buna hazırdır; bu şekilde sevgisinin sonsuzluğunu mühürleyecektir fakat gerçekte mühürlediği sevgiden duyduğu şüphedir. (Syff 169-170)

Ölümün tahakkümü altında insan güvenini kaybeder, dünyevilikte ve uhrevilikte o denli güvensiz olur ki oyundan dolayı hayal kırıklığına uğramış insan, her şeyden ve herkesten şüphelenmeye başlar, sadece meselelerin adını koymaya zorlanmaz, sürekli yeni yapılar ve



teorilerle de yakınlaşması gerekir ve nihayetinde tüm bunlardan öğrenerek her şeyi bırakır. Haz değil, bilakis kendine olan nefreti ve kendisine duyduğu tiksintidir onu öldüren. Bu sevginin var olmayışıdır (Syff 176)

Zaman, mekâna tıpkı mekânsızlıkta olduğu gibi ve mekân ise tıpkı zamansızlıkta olduğu gibi zamanın içine yerleştirilmişti; mevcudiyeti olsun ya da olmasın, zaman ve mekân birbirine geçmişti. Varoluştaki kendi kendine gerçekleşen her olay -ki sadece gerçekleşendir- her hareket, her söz, her melodide bu iç içe geçmişlik söz konusuydu ve her biri bu iç içe geçmişlik tarafından taşınıyordu; hareketin bu bölü-

nemez çeşitliliği içinde gerilim ve hatlardan mürekkep gerçek bir koro, somut olan gibi düşünülen de, işitilen gibi görülen de, bu iç içe geçmişlik genişleyerek olduğu şeye, yani çeşitli boyutlara ulaşıyor ve varoluşun koral yapısında bu çeşitli boyutluluk kendini göze üç boyutlu olarak görünürlü kılıyor; gerçekliğin arkasındaki gerçeklik, insanın bir parçası olduğu, mekândan ve andan bağımsız yaşadığı -uzun

süre sonuncu olmayacaksa da- bu ikinci ve görünmez gerçekliği... Bahçedeki bu insanlar nasıl görünürlerse görünsünler, renkli ya da kasvetli, nasıl giyinirlerse giyinsinler, giysilerinin altında saklanmış yaradılışları genç ya da yaşlı- nasıl olursa olsun, hangi cinsiyette olursa olsun derin, gerçekçi bir çıplaklığın içine yerleştirilmişlerdi; hem dış görünüşleri hem iç dünyaları bakımından büyük, çok boyutlu bir dalganın parçası, o dalganın bir damlasından başka bir şey değillerdi; bu dalga onları sarıp yükseltirken hiçbirli ayniliklerinin, çiçek gibiliklerinin, hayvan gibiliklerinin doğa gibiliklerinin farkında değillerdi -ve nesnelerin de durumu aynıydı, çiçeklerin, doğanın kendisinin bile-; ayırt edilemez bir biçimde sonsuz çeşitlilikteki boyutların dinamikliğine katılmışlardı ve orada sonsuz çeşitlilikteki dünya, varoluş varolmayışa doğru evrildiğinde tam da bunun sayesinde yeni bir varoluş gücü kazanıyordu. (Syff 212)

Biçimin gizemiyle oynadığımızda çocuklara benzeriz biz, onlar gibi oyunbaz, onlar gibi ahlaki kaygıdan uzak oluruz... Biçimler dünyasında, özellikle de toplumsal alanında ahlak yoktur, olsa olsa ahlaka ilişkilendirilebilecek kuralları vardır; insanın birini öldürmeye izni var mıdır? Bu soru burada tümüyle önemsizdir, önemli olan yalnızca usüldür ve kurallar çiğnendiğinde bu usül de cezalandırılır... “Çocuk biçimi aşmamıştır henüz; fakat içeriklerin dünyasını geride bırakan bizler, biçime yöneldik... (Syff 215)

Suçun farkındalığının varlığı, artık ispatlanmaya izin vermede de tahmin edilebilecekti. Kötülüğün çok boyutluluğu, insanın en küçük parçacığına kadar işleyen kötülük ve insanın kendisi, bu kötülüğü bizzat yüklenen, kötülüğün en arkaik taşıyıcısı, alnuna yazılmış bir suç... Şüphesiz insan tek başına sadece felakete değil, esenliğe de çağrılmaktadır; üç boyutluluğun içinde sonsuzluğu açıklayan sembole de çağrılmaktadır insan, bununla beraber insan, esenliğe kör, esenliğe sağır bir kitleye evrilir... (Syf 234)

Her seferinde o büyük atmosfere geri dönüyoruz, bizzat biz de nefes alabilmek için; her seferinde o büyük diriliğe geri dönüyoruz bizzat kendimiz bakabilmek için ve her seferinde o büyük zinciri arıyoruz, atalardan o ilk toruna değin uzanan anne ve evlat arasındaki kısa parçayı arıyor, ona tutunuyoruz yaşayabilmek için; ben bekledim ve bu, bağlılıkta ya da özgürlükte gerçekleşmiş olsun benim arayışımı. (Syff 259)



Bir şehir, iki çocuk ve değişen hayatlar

Seray Şahiner, Vatan Millet Samatya isimli yeni romanında, İstanbul'un dönüşümünü ve bir ailenin üç kuşağının yaşamındaki kırılmaları çocuk bakış açısıyla işlerken, aynı zamanda toplumsal cinsiyet rollerinin, şiddetin ve travmaların derin izlerini gözler önüne seriyor

“Böyle güzel yalan söylemeyi annemden öğrendim.”

Geçtiğimiz günlerde okurla buluşan Seray Şahiner'in "Vatan Millet Samatya" kitabının arka kapağında bu sözler yazıyor. Doğan Kitap etiketiyle okurla buluşan, İstanbul'un hem fiziki hem de toplumsal dönüşümünü, bir ailenin üç kuşağının gözünden anlatıyor. Melek'in çocukluğuyla başlayan roman, Melek'in büyümesi ve kızı İnci'nin gözünden devam ediyor. Ve bu süreçte sadece aileler ve ilişkileri değil, İstanbul da değişiyor. Melek'in çocukluğunda Samatya'da hayatımıza giren kentsel dönüşüm zamanla tüm İstanbul'u kaplıyor.

Vatan Millet Samatya, aynı zamanda İstanbul'un siyasi ve toplumsal dönüşümünü de kentsel dönüşümle paralel olarak ele alıyor. Şehre imzasını atmaya çalışan politikacılarla, göç ve yoksullukla baş etmeye çalışan insanlarla Melek ve kızı İnci'nin gözünden aktaran kitap, masumiyetle yetişkin dünyasının karanlık gerçekleri arasındaki derin karşıtlıkları işliyor.



MAĞDURU VE KAHRAMANI OLMAYAN BİR HİKÂYE

Şahiner'in romanındaki karakterler, hem fiziksel hem de psikolojik şiddetle iç içe geçmiş bir yaşam sürüyor. Tıpkı hayattaki gibi... Aile içi şiddet, cinsel istismar ve sınıfsal eşitsizlik gibi konular sert bir şekilde ele alınıyor. Ve pek çok romandakinin aksine ne bir mağdur var, ne de bir kahraman. Herkes olduğu gibi yalın ve sade ama ustalıkla anlatılıyor. Özellikle kadınların aile içinde yaşadıklarına, cinsel şiddet karşısındaki sessizliklerine, toplumun onlara yüklediği suçluluk duygusuna ve baskılara tanıklık ediyoruz.

Romanın en dikkat çeken yönlerinden biri, çocuk bakış açısıyla dünyanın sert ve acımasız bir yer olduğunu anlatılması. Yetişkinlerin karanlık dünyasının çocuk gözünden anlatıldığı roman, çocukların bu dünyayı bir yandan normalleştirirken, diğer

yandan da acımasızlığını içselleştirerek yaşamaya devam etmeleri üzerinden anlatıyor. Roman boyunca çocukların kırılganlıkları öfkeye, küskünlüklere ise mizaha dönüştürerek kendilerini savunmalarına tanıklık ediyoruz.

Kitabın ana temalarından biri de akran zorbalığı. Roman, çocukların birbirlerine karşı ne kadar zalim olabileceklerini hatırlatırken aynı zamanda nasıl dayanışmacı olabileceklerini de hatırlatıyor.

Kitapta dikkat çeken bir başka nokta da anneliğin fedakarlık ya da kutsal annelik kavramları üzerinden ele alınmaması. Çok sevilmediğini düşünen, başka çocuklarının annelerine imrenen Melek'in kendi kızına çocukluk yaşatmaya çalışması ise oldukça tanıtıcı.

Beklediği sevgiyi bulamayan, buna rağmen büyüklerinden beklentilerini büyüten çocuklar ve sevgisizlikten gelen güç, baskı ve şiddetle kurdukları dünyada hayatta kalmaya çalışan büyüklerin anlatıldığı roman, değişen bir İstanbul'da hayatın değişen izlerini gözler önüne seriyor.





TESAK'ta bu ay

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) mart ayı boyunca felsefe, edebiyat ve şiir söyleşilerine ev sahipliği yapacak. Bu yıl ilki düzenlenen “Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri” edebiyatseverleri ağırlayacak. 8 Mart Kadınlar Günü'nde ise oyuncu Meltem Cumbul TESAK'ın konusu olacak

FEMİNİST POLİTİK FELSEFE VE KADIN HAREKETİ

05 Mart 18.30/ Konferans Salonu



Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Gülenç'in mart ayındaki konukları; Uludağ Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi Funda Günsoy ile Uludağ Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi Bengül Güngörmez Akosman olacak.

Günsoy ve Akosman, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için düzenlenen bu söyleşide “Feminist Politik Felsefe ve Kadın Hareketi” üzerine konuşacak.

FÜTURSUZ OYUNCULUK

08 Mart 14.00 / Konferans Salonu

Corpus Dergi iş birliğiyle düzenlenen söyleşinin konuğu oyuncu ve yönetmen Meltem Cumbul olacak. Cumbul, “fütursuzluk” kavramı üzerinden bir tiyatronun kuruluşuna, oyunun sahnelenme sürecine, dramaturjik bir zemini inşa etme ve oyuncu ile yönetmen deneyimi üzerine konuşacak.



ÖLÜMÜNÜN 105. YILINDA ÖMER SEYFETTİN

12 Mart 18.30/Konferans Salonu

Kadıköylü yazar Ömer Seyfettin ölümünün 105. yılında anılacak. Gençliğinde Ömer Seyfettin'in yapıtlarından etkilenen yazar Adnan Özyalçın, Seyfettin'in öykücülüğü üzerine konuşacak. Dilbilimci yazar Yusuf Çotuksöken, Ömer Seyfettin ile arkadaşlarının başlattığı dil hareketini değerlendirecek. Ömer Seyfettin'in Kayıp Günlük'ünü Yapı Kredi Yayınları için yayına hazırlayan M. Sabri Koz da Kayıp Günlük'ün ortaya çıkış serüvenini anlatacak.

EDİTÖRÜN YAZAR OLARAK PORTRESİ

Punctum Söyleşileri

15 Mart 15.00/Konferans Salonu

Moderatörlüğünü Oğuz Tecimen'in yapacağı Punctum Söyleşileri'nin konuğu İshak Reyna olacak. Yazarın “Tuşların Kardeşliği”, “Aznılık ve Kitapların Yolculuğu”



eserleri ile diğer deneme ve derlemelerinden hareketle edebiyat, eleştiri, otobiyografik kurmacalar ve profesyonel okurluk gibi temalara uzanan bir sohbet gerçekleştirilecek.

2000'LERDE ŞİİRDE NELER OLUYOR?

26 Mart 18.30/Konferans Salonu

TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları devam ediyor. Bu söyleşi dizisinde 21. yüzyılın ilk çeyreğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairlerin şiir anlayışları ve dünyaya bakışları siyasal, sosyal ve sanatsal etkiler açısından tartışılıyor. Mart ayındaki etkinliğin konukları Elif Sofya ve Zeynep Arkan olacak.



KADIKÖY CUMHURİYET ROMAN VE ÖYKÜ GÜNLERİ



Cumhuriyet Gazetesi-Cumhuriyet Kitapları ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen “Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri” 20-23 Mart tarihleri arasında edebiyatseverleri ağırlayacak. Etkinliğin onur konuğu gazeteci ve yazar Zeynep Oral olacak.

Mozaiklerdeki hikâyeler...

Barış Manço Kültür Merkezi, mozaik sergisine ev sahipliği yapıyor. “Hikaye Zamanı” başlığını taşıyan karma sergide, Türkiye'nin 7 şehrinde 27 sanatçı biraya geliyor. Serginin küratörü Ayşe Sanal, “Her parça bir hikaye, her hikaye bir iz bırakır. Mozaik sanatının anlatım gücüyle geçmişin, bugünün ve hayallerin büyüleyici bir dansını sunuyor. Gelin, küçük parçalarla yazılmış büyük hikayelere hep birlikte tanıklık edelim.” diyor. 1 Mart Cumartesi günü saat 15:00'te açılışı yapılacak olan sergi, 7 Mart'a kadar gezilebilir. Sergide eseri bulunan sanatçılar şöyle: Berna Başarır, Betül Bayçın, Cihan Üstüner Onurlu, Dilek Türk, Duygu Özker Özkan, Fethi Yardım, Füsun Güzelöz, Gülcin Sökücü, Hatice Bulut, Hürol Sipahioğlu, Meltem Yalçinkaya Temel, Mine Sarper, Mine Tozan, Müjgan Kutlar Kav, Okan Yalçın, Serdar Kav, Sibel Kurtuldu, Sinan Erdem, Sinem Kara, Sultan Kemikkıran, Suna Gözüm, Süheyla Cezairli, Şahinde Kalyoncu, Şükriye Işıkal, Zehra Şahiner ve Zeynep Ender Özkaya.



Güventürk'ten ontolojik sergi

Sanatında ontolojik mevzulara eğilen Cem Güventürk, yeni sergisi “Ay, Güneş ve Ay” da izleyiciyi insanın varoluşsal sancıları ve anlam arayışı üzerine düşünsel bir yolculuğa davet ediyor

● Gökçe UYGUN

Eski okurlarının mizah dergilerinden bildiği bir isim Cem Güventürk. Yeni ‘takipçileri’ ise çoğunlukla sosyal medyadan. İsmine aşına değilseniz bile işlerini Instagram'da görmüşsünüzdür. Zira kara mizah, hüznün ve nüktedanlığı harmanladığı işleri en çok paylaşılan içeriklerden. Yeni sergisi “Ay, Güneş ve Ay”ı görmeye gelenlerin çoğunlukla genç olması ve sürekli fotoğraf çekmeleri de bunun kanıtı niteliğinde.

Kendisi de bir Kadıköylü olan Cem Güventürk son sergisini de ilçesinde açtı. Müze Gazhane'de 13 Nisan'a dek görülebilecek olan serginin küratörlüğünü Begüm Güney üstleniyor. Güventürk'ün 25 tuval, 14 kağıt eseri ve beş heykelinin bulunduğu sergi, insanlığın en temel sorularından “Sanat nedir?” ve “Ben kimim?” etrafında şekilleniyor. Cem Güventürk, bu sorulara yanıt ararken, izleyicilere zaman, anlam ve varoluş üzerine derin bir keşif fırsatı sunuyor. Ünlü yazar Albert



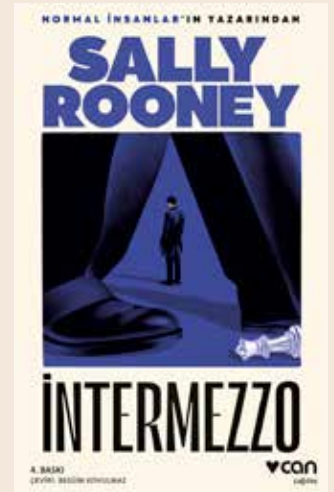
Camus'nün Sisifos Söylemi ve Yabancı eserlerinden ilham alarak, varoluşun uyumsuzluğunu sanatına taşıyarak sıradan yaşamı kutlayan ve umudu yücelten bir bakış açısı geliştiriyor.

“Ay, Güneş ve Ay” sergisi ismiyle müsemma şekilde, geceyi ve gündüzü sembolize eden evrensel unsurlar üzerinden zaman, anlam ve varoluş sorgulanırken, mutfak, banyo ve yatak odası gibi tanıdık alanlardaki insan figürleri, bir anda pembe göller, kara boşluklar gibi gerçeküstü peyzajlar ve alternatif gerçeklikler ile buluşuyor. Cem Güventürk, eserlerinde bireyin karmaşık duygu durumlarını, sıradan insanın içindeki sıra dışılığı, belirsizliğin huzursuzluğunu ve tanıdık sıklıkla bir bütün olarak ele alıyor. Sanatçının eserleri, son dönemde yaşanan toplumsal ve bireysel değişimlerden de izler taşıyor. Özellikle pandemi sürecinde insanların yaşadığı yalnızlık, içe dönüş ve umut arayışı sergide belirgin bir şekilde hissediliyor.



8 Şubat'taki serginin açılışına İBB Kültür Dairesi Başkanı T. Volkan Aslan, oyuncular Mustafa Alabora, Teoman, Ceyda Düvenci, Şahika Ercümen, Betül Demir gibi isimler katıldı.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Intermezzo

Normal People (Normal İnsanlar) kitabı ile adını geniş kitlelere duyuran İrlandalı yazar Sally Rooney'in kitabı Intermezzo Can Yayınları etiketiyle çıktı. Aile içindeki çatışmalar ve bireysel travmalar üzerinden günümüz insanının yalnızlık ve ilişkilerindeki kopuklukları ele alan roman birbirlerine hiç benzemeyen iki kardeş ve onların çevresindeki ilişkileri anlatıyor.

“30'lu yaşlarındaki beyaz yaka avukat Peter gençlik aşkı Sylvia'yı sever ama onunla birlikte olması sağlık nedenlerinden ötürü mümkün değildir. O da teselli kendini uyandırmakta ve üniversite öğrencisi Naomi'yle yaşadığı yüzeysel ilişkide arar. Kardeşi Ivan ise 22 yaşındadır ve sosyal açıdan beceriksiz, uyumsuz biridir. Profesyonel satranç oyuncusu olan Ivan, satranç için gittiği bir şehirde sıkıntılı bir geçmişi geride bırakmaya çalışan Margaret'le tanışır ve hayatları iç içe geçer.” (Tanıtım bülteninden) (Can Yayınları/480 Syf)

Kitapyurdu.com'a göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Azdahak / Prof. Dr. İskender Pala / Kapı Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- El Kızı / Orhan Kemal / Everest Yayınları

ALBÜM



Feridun Hürel Albüm

Feridun Hürel'in unutulmaz şarkıları, 21 Şubat itibarıyla farklı sanatçılar tarafından yeni yorumlarla dijital platformlarda dinleyicilere sunulmaya başlandı. Pasaj Müzik etiketiyle ilimciye sunulan albümde Feridun Hürel'in farklı dönemlerde seslendirdiği şarkılar, 16 farklı sanatçı tarafından yeniden hayat buluyor. Albümün ilk şarkısı Emir Can İğrek'in yorumladığı Seni Sevmek Yok Mu? isimli şarkıdan sonra ikinci şarkı Bir Sevmek Bin Defa Ölmek Demekmiş, Madrigal tarafından yeniden yorumlandı. Madrigal, şarkının ağıt tadındaki sözlerine kendi özgün bakış açısını katarken, hem nostaljik hem de çağdaş bir atmosfer yaratıyor. Albümde yer alan diğer sanatçılar şöyle: Redd, Aleyna Tilki, Emre Aydın, Rashit, Birol Namoglu, Güliz Ayla, Ali Can Hitit, Kum & Bedeviler, Ayşe Ekiz, Ceren Boynuk, Öznur Serçeler, Evrencan Gündüz, Yiğit Kaya ve Sena Şener.

DİZİ



Zero Day (Sıfır Gün)

Zero Day (Sıfır Gün), Lesli Linka Glatzer'in yönetmenliğini üstlendiği ve başrolünde Robert De Niro'nun yer aldığı bir mini dizi olarak 20 Şubat'ta Netflix'te yayımlandı. Altı bölümden oluşan dizi, Amerika'yı vuran büyük bir siber saldırıyı ve sonrasında gelişmeleri ele alıyor. Emekli ABD eski başkanı George Mullen (Robert De Niro), biyografisini yazması için Anna Sinder (Hannah Gross) adlı bir gölge yazarla görüşüyor. Anna, Mullen'in evinden ayrıldıktan sonra telefonuna gelen “Bu tekrarlanacak” mesajını alır ve arabasına tren çarparak hayatını kaybeder. Anne ile beraber binlerce insan siber saldırı sonucu hayatını kaybeder. Saldırının ardından ABD, olası tekrarlar için alarma geçer ve Zero Day Komisyonu oluşturulur. Mullen, komisyonun başına getirilir ve komisyon olağanüstü yetkilerle donatılır. Zero Day, klasik bir siber tehdit hikayesi sunuyor ancak Robert De Niro'nun performansı bu yapıyı izlemeye değer kılıyor.

Cellat mı yoksa mahkûm mu?

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



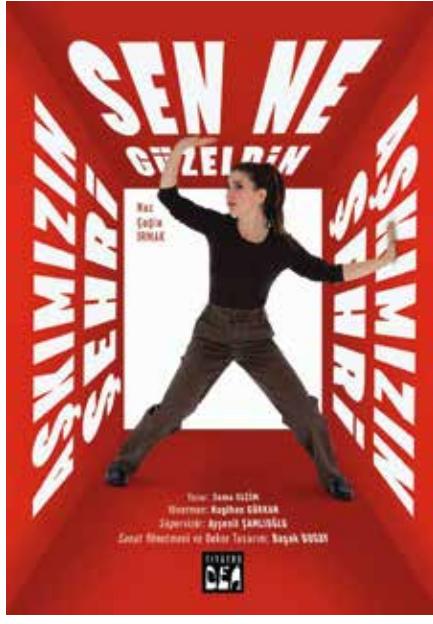
“Ölümsüzlüğün tek kanıtı aşk edimi, kişinin kendini hiçleştirmesi suretiyle kendi ötesine geçmeye, kendi yansıtmaya güçlerini aşan bir şeyin üzerine yansıtmaya çalışan cüretkarlıktır. Aşk olmak insanın sahip olmadığı şeyi vermesi ve üzerinde hiçbir gücünün olmadığı şeyi alması demektir. Landauer’de gördüğümüz üzere, yapılması gereken şey başkalarını öldürmek değil, başkalarıyla farklı, dönüştürülmüş bir ilişki kurabilmek, ortak olanı ve başkalarıyla birlikte var olmayı, yeni bir şekilde tahayyül edebilmek için kişinin kendini öldürmesidir. Anarşizm ancak içe doğru kolonileştirme edimiyle, nefsin dönüştürülmesini talep eden bir aşk edimiyle başlayabilir. Son olarak – gayet de basit olarak – anarşizm geleceğe dair bir mesele değildir; insanın şu an nasıl yaşadığına dair bir meseledir. Soru şudur: Nasıl davranmalıyız?”

Heyecanlı okuyup sonrası kafamın içinde bambaşka ünlem ve soru işaretlerine yol açan İngiliz filozof ve felsefe profesörü Simon Crithley’in (Metis Yay. Erkal Ünal çev.) “İmansızların İmanı / Siyasal Teoloji Deneyleri” adlı kitabını büyük bir zevkle tavsiye ediyorum. (İç ses: Felsefenin merakla başladığı yönündeki

eski geleneğe meydan okuyan Critchley, felsefenin hayal kırıklığıyla başladığını savunuyor. Alın size bir dilemma daha!)

Bu ay tiyatro seyirliğinden payımıza düşenlerden ilki; 2020’de kurulan ve bugüne kadar “Feramuz Pisi” ve “Gabriel’in Düşü” adlı oyunlarıyla dikkat çeken Tiyatro DEA’dan “Sen Ne Güzeldin Aşkımanın Şehri”... Fonumuza 1990’lar Türkiye’si eşlik ediyor: Faili meçhuller, kayıplar ve siyasi skandallar... Bursa’da büyülmüş olan Ebru, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’ni kazanıp, hayatında ilk defa geldiği İstanbul’da, akrabalarına komşu bir daireye yerleşir. 90’lar tarih sayfalarına yerleşirken, genç kadın, kazaldığı kapılarda, kendi siyasi kimliğini ve 1980’de yurtdışına çıkmak zorunda kalmış eski bir öğrenci lideri olan dayısının bir zamanlar dahil olduğu benzer bir çevreyi, kimi zaman biz seyircilerin yüzünde tebessüm oluşturacak yollarıdan arar... Ebru’nun, 68 kuşağının hayali temsilcilerinin eşliğinde üniversitenin koridorlarında, amfilerinde ve soğuk avlularında süren arayışına, çok geçmeden, Manisalı Gençler Davası, faili meçhul cinayetler, Dinar depremi, Susurluk Kazası ve 28 Şubat Süreci’nin gölgeleri düşmeye başlar.

Son dönemlerde “Monologlar Müzesi – Yuvakimyon ve Kadın Yüzler” serisinden belleğe aldığımız ve aynı zamanda Tiyatro DEA’nın da kurucularından biri olan Sema Elcin’in yazdığı oyunun rejisi –2024 yılı– tiyatro festivalinden ha-



tırlayacağımız “Loop”un yönetmeni Nagihan Gürkan. Süpervizörlüğünü usta Aysenil Şamloğlu’nun yaptığı oyunun sanat yönetmeni, şiddet, güvenlik, mahremiyet kavramlarının bireysel ve toplumsal izdüşümlerini araştırdığı işler üreten görsel sanatçı Başak Buguay. Farklı disiplinleri aynı anda sahneye taşımayı hedefleyen ekip, video art illüzyonu ve “performansını bekleyen dekor” olarak tarifi ettikleri karışık malzeme, heykel ve resim çalışmalarından oluşan mekânsal yerleştirmeleri ile, izleyiciyi içe dönüş ve yüzleşmeye teşvik ediyor. 2018’den itibaren (DasDas ekibinden çıkan) “Timsah”, “Westend – Batının Sonu” ve “Romeo ve Juliet”ten us’a aldığımız (ve bu oyunda da performan-

sı karşısında reveransa durduğum) Naz Çağla İrmak’ın oyunculuğunda seyrettiğimiz 85 dakikalık “Sen Ne Güzeldin Aşkımanın Şehri”nin dramaturgisini Selen Korad Birkiye, ışık tasarımını Utku Kara, müzik–ses tasarımını Vehbi Can Uyaroğlu, kostüm tasarımını Işıl Çelik, video art tasarımını Kaan Temizkan ve dış sesi ise Çağdaş Tekin üstleniyor. (İç ses: Eğer benim gibi gençliği 90’larda şekillenen bir fanisayseniz, bu oyundaki pek çok detay / mevzu, sizi çok eskilere götürecektir, ilk yarıda tebessüme düşerken, sonrasında ‘büyümenin’ mealmizi nasıl şekillendirip ‘gerçeğe’ dönüştürdüğüne şahit olacaksınız! Bu bakımdan da izninizle bir kez daha / yeniden –öncelikle selam ederek– Adelet Ağaoğlu’nun kelamını şura-çıga ilâştirmek isterim: ‘intihar edemiyorsak içelim bar!’)

“Elektrikli Sandalye için Elektrik Yok”

İkinci oyunumuz ise, Kadıköy Boa Sahne’nin yenisi, çağdaş Bulgar şair, romancı ve oyun yazarı (1964) Alexander Sekulov’ın 2016’da yazdığı, Bilge Emin’in çevirip ürettiği (adıyla manidar) “Elektrikli Sandalye için Elektrik Yok”... Cihan Aşar’ın sahne tasarımı, Ammar Özçelik’in ışık tasarımı, Utku Güçoğlu’nun müziklerini üstlendiği oyunun sanat yönetmeni Aytekin Atabey. İki karakterin yer aldığı ıssızlık veya bir hapishane hücresi veya bir kıyametin tam ortası; biri elektrikli sandalyede ölüm cezasına çarptırılan / mahkûm, diğeri ise bu cezayı infaz etmek zorunda olan / cellat... Hikâye, bu infaz odasının duvarları ardında neler olup

bittiğine dair hiçbir fikirleri olmayan cellat ve mahkûmun, bir zaman ve bir an dilimine fokslanıyor... Birlikte veya birbirlerine karşı, kurallara uyup uymayacaklarına veya yeni bir düzen yaratıp yaratmayacaklarına karar vermeleri gerekiyor. Ve yeni kuralları kim belirleyecek – cellat mı, yoksa mahkûm mu? İnfazı bekleyen ile infaz edecek olanın (dekor olarak büyük bir hac işareti sembolünün) etrafında konuşlanan biz seyircilerin, bir süre sonra (giderek daha katmanlı bir biçime dönüşen, minimalizme dayalı, tamamen ham ve yalın bir yönetime yönelen) anlatım/ sahnemeyle (ve adeta üçüncü oyuncu kıvamındaki ışık ve hareket tasarımıyla) birlikte tanığa dönüştüğü oyun, sistemi temsil eden infaz memuru Leonard ve düşünen insanı temsil eden ölüm cezasına çarptırılan üzerinden “özgürlük” kavramını irdeliyor. Buradan hareketle de ekibin deyişle, Sokrates’in dediği gibi “Kaçarak değil, kalarak özgürlük” kavramını merkezimize alıyor. Ve bizlere şu soruları sormamızı salık veriyor: “Birinin hayatını bildiğimizde daha mı iyi yargılarız? Bir insan gerekli bilgiye sahip olmadan, özgür iradesi ve tecrübesiyle hareket ederken, neyin doğru olduğuna nasıl karar verilebilir?”

Sanki tüm dünya idam odasına sığmış gibi ve hayatta kalanlar ölümün kapılarında duruyor ve bir anda elektrik kesiliyor; mutlak karanlığın çökmesiyle sahnede beliren oyuncular: Aytekin Atabey ve Gökay Müftüoğlu. Oyun sonrası kafamda dönüp dolaşan soru ise; “bu ilahi bir ceza mı yoksa ölümlü bir adalet mi?”

TTB Behçet Aysan Şiir Ödülü verildi

Türk Tabipleri Birliği’nin (TTB), Sivas Katliamı’nda yaşamını yitiren şair ve doktor Behçet Aysan anısına verdiği Behçet Aysan Şiir Ödülü’nü bu yıl Egemen Berköz’ün “Yalnızlık Tanımları” adlı kitabı aldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Türk Tabipleri Birliği’nin (TTB) 2 Temmuz 1993’te Sivas katliamında öldürülen, şair-doktor Behçet Aysan anısına verdiği “TTB Behçet Aysan Şiir Ödülü Töreni” 24 Şubat’ta Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi’nde yapıldı. Egemen Berköz’ün ‘Yalnızlık Tanımları’ kitabının değer görüldüğü törenin sunumunu Devrim Evin ve Gaye Alacacı yaptı. Gecede İstanbul Şehir Tiyatrosu Sanatçısı Benu Yıldırımlar, Gaye Alacacı ve Devrim Evin, Aysan’ın şiirlerini okudu.

Babası Behçet Aysan’ın anısına bu yıl 28’incisi yapılan ödül törenin açılış konuşmasında söz alan Eren Aysan, kendisi için bu ödülün çok büyük bir anlamı olduğunu söyledi. Uzun zamandır babası için hekim kimliğinden ziyade şair vurgusu yapıldığını söyleyen Aysan, “Bu kadar çığıından çıkmış bir toplumun arifesinde, bilim ve sanat düşmanlığının kol gezdiği bir ülkede hekimlik vurgusunun, bilim adamı kimliğinin ne kadar önemli olduğunun bir kere daha altının çizilmesi gerekiyor.” dedi.

“UNUTMADIM AKLIMDA”

2 Temmuz 1993’teki Sivas katliamında çok büyük değerlerin kaybedildiğini kaydeden TTB Mer-



kez Konseyi Başkanı Doktor Alpay Azap; “Bunun hiçbir zaman unutulmaması gerekiyor. Unutmadım aklımda. Bu karanlık günler eğelen yolun taşları o günlerden itibaren döşenmişti, biliyoruz. Bir yandan şunu da biliyoruz; her zaman umut vardır ve umudu hep yarına direnenler taşırlar. Behçet Aysan bunlardan biriydi” şeklinde konuştu.

Azap, Aysan’ın hekim kimliğine de dikkat çekerek, “Onu haksızlıklara, savaşımlara, yoksulluğa karşı direnmeye iten temel duygulardan biri, hekim olarak insanlara yardım etme isteğiydi” dedi.

Aysan’ın eserleriyle yaşadığını ifade eden Azap şöyle konuştu: “Biz de onun hem hekimlik yanını hem de sanatçı yönünü hatırlatmak ve yaşatmak için bu ödülü önemsiyoruz. Ne güzel ki bu ülkede böyle insanlar yaşadı ve yolumuzu aydınlatmaya devam ediyorlar.” Azap sözlerini Aysan’ın “Bizim



de güzel günlerimiz olacak” şiriyle sonlandırdı.

Gecede konuşan şair – yazar Akif Kurtuluş da “Behçet’in nefesini duymak her türlü kötülüğe karşı durmak demektir.” Sözleriyle Behçet Aysan’ın yaşamını ve kişiliğini özetledi. Behçet Aysan’ın dostu ve aynı zaman da TTB Behçet Aysan Şiir Ödülü Seçici Kurulu üyesi şair Turgay Fişekçi de “Egemen kendi dünyasında yaşayan bir şair oldu. Fakat bu dünyayı çok benzersiz bir şekilde şiirlerine yansıttı.” dedi.

28’inci TTB Behçet Aysan Şiir Ödülü’nü Egemen Berköz’e TTB Merkez Konseyi Başkanı Doktor Alpay Azap verdi. Ödül için çok teşekkür eden Egemen Berköz “Yazmak başka bir şey konuşmak başka bir şey, ben ikincide iyi değilim. Çok teşekkür ediyorum” dedi. Pir Sultan Abdal Şenlikleri’ne kendisinin de davet edildiğini belirten Berköz, şöyle konuştu: “O çok acı bir olaydı. Üstelik bana da davetiyesi gelmişti gitmem için. O dönem çok yoğun çalışıyordum yoksa çok heveslenmişim gitmek için. Arkadaşlarımı görmüş olacaktım. Ama tabii olmadı, o sayede burada konuşuyorum.”

SİNEVİZYON



Hâlâ Buradayım

Üç dalda Oscar adaylığı ve En İyi Kadın Oyuncu dalında Altın Küre sahibi olan Hâlâ Buradayım, Brezilya İşçi Partisi milletvekili

Rubens Paiva’nın askeri cunta tarafından öldürülmesini anlatıyor. Walter Salles’in Rubens’in oğlu Marcelo Rubens Paiva’nın kitabından uyarladığı film 1970 yılında Rio de Janeiro’da varlıklı kesim ailelerinin evlerinde parti verip eğlendiği günlerde başlıyor. 5 çocuklu Paiva ailesinin evi basılır Rubens’i (Selton Mello), karısı Eurice’yi (Fernanda Torres) ve büyük kızı sorgulanmak için götürülür. Eurice ile kızı bir müddet sonra serbest bırakılır. Ama Rubens eve dönmez. Beş çocuğuyla ortada kalan Eunice, hem aktivist hem de bir avukat ve kahraman olarak hayatını ve kendini baştan yaratmak zorunda kalır.

Kadıköy Sineması
MARIA: 11.20, 16.20, 21.30
KONSEY: 14.00, 19.00
HÂLÂ BURADAYIM: 13.00, 15.45, 18.30, 21.15
FLOW: 11.15
EMILIA PEREZ: 28 Şubat Cuma 23.59
CEVHER: 1 Mart Cumartesi 23.59
PARAZİT: 6 Mart Perşembe 21.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcbaşı Cad., Hasırık Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Naklen Ölüm (La mort en direct)

Gözüne bir kamera nakledilen muhabir, hastalıktan ölmenin çok nadir hâle geldiği bir gelecekte ölmekte olan hasta bir kadının yazarı TV şovu için gizlice filme alması başlar. Film, etik değerlerin ve insani sorumlulukların yok sayıldığı bir distopik dünya kurarken Glasgow sokaklarından İskoçya kırsalının muhteşem doğasına uzanıyor.

28 Şubat Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Bertrand Tavernier
Senaryo: David Tavernier (öykü), David Rayfiel, Bertrand Tavernier
Oyuncular: Romy Schneider, Harvey Keitel, Harry Dean Stanton
Fransa, Batı Almanya / 1980 / İngilizce / 128 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Dava (Le procès)

Orson Welles’in, Franz Kafka’nın 1925 tarihli aynı adlı romanından uyarladığı film, sabah odasında uyandığında karşısında polisleri bulan ve hakkında bir dava açılmış olduğunu öğrenen banka memuru Josef K.’nin adalet sistemi içinden çıkmaya çalışma hikâyesini anlatıyor.

1 Mart Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Orson Welles
Senaryo: Franz Kafka (roman), Orson Welles, Pierre Cholat

Oyuncular: Anthony Perkins, Elsa Martinelli, Jeanne Moreau, Suzanne Flon
Fransa, İtalya, Almanya / 1962 / İngilizce / 118 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Hayat Bağları (Les choses de la vie)

Orta yaşlı ve başarılı mimar Pierre, Fransa kırsalında otomobiliyle giderken, karşısına çıkan bir kamyonu çarpmamak için direksiyonu kırar ve araç savrulurak takla atar. Eşi Catherine’den uzaklaşan Pierre, uzun zamandır genç, güzel ve özgür ruhlu Hélène ile birlikte. Fakat onların da ilişkisi pürüzsüz değildir.

1 Mart Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Claude Sautet
Senaryo: Paul Guimard (roman ve senaryo), Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet
Oyuncular: Michel Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari, Gérard Lartigue, Jean Bouise
İsviçre, Fransa, İtalya / 1970 / Fransızca / 89 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Gülizar

Düğün hazırlıkları sırasında tacize uğ-

rayan Gülizar’ın yolculuğu, saldırganın kim olduğunu öğrenince klostrofobik bir çıkmaza dönüşür. Filmin ardından Yönetmen Belkis Bayrak ile Özgür Balcı moderatörlüğünde söyleşi gerçekleştirilecek.

2 Mart Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Belkis Bayrak
Senarist: Belkis Bayrak
Oyuncular: Ecem Uzun, Bekir Behrem, Aslı Çözü
Türkiye, Kosova / 2024 / 84 dk. / İngilizce Altyazılı

Eraserhead

Karanlık bir dünyada kendisine yabancılaşan bir adam olan Henry Spencer, birlikte olduğu Mary’nin hamile olduğunu öğrenir. Kısa bir süre sonra Mary, fiziksel olarak insana benzemeyen bir yaratık doğurur. Sürekli ağlayan bebeğin bakımı hiç kolay değildir ki bebeğin şokunu atlatamayan anne, onu babasına bırakarak evi terk eder.

2 Mart Pazar Saat:18.30

Yönetmen: David Lynch
Senaryo: David Lynch
Oyuncular: Jack Nance, Charlotte Stewart, Jeanne Bates
ABD / 1977 / İngilizce / 89 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Sen Benimsin (La piscine)

Marianne ve Jean-Paul çiftinin yaz tatillerini geçirdikleri havuzlu bir yazlık eve, Marianne’in eski dostu Harry’nin ve onun varlığından henüz haberdar olduğu on sekiz yaşındaki kızı Penelope’nin gelişle ortaya çıkan erotik gerilim; göz alıcı güzellikteki tatilcilerin arasında kıskançlık ve şiddetin kol gezdiği tekinsiz bir atmosfer yaratır.

4 Mart Salı Saat:20.00

Yönetmen: Jacques Deray
Senaryo: Alain Page (öykü), Jean-Claude Carrière, Jacques Deray
Oyuncular: Romy Schneider, Alain Delon, Maurice Ronet, Jane Birkin
Fransa, İtalya / 1969 / Fransızca / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Sen ve Ben (César et Rosalie)

Rosalie, hurda tüccarı César ile birlikte yaşamaktadır. Gittikleri bir düğünde ilk aşkı David’i görür ve eski çiftin arasındaki duygular yeniden canlanır. Birlikte Sète’e kaçsalar da César onları takip edip bulur.

5 Mart Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Claude Sautet
Senaryo: Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet, Claude Néron
Oyuncular: Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey
Fransa, İtalya, Batı Almanya / 1972 / Fransızca / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Vampir

Allan Gray, geceyi geçirebileceği bir han bulur ve odayı kiralar. Gece yarısı uykusundan uyandığında kilitle kapısını açıp içeri giren yaşlı bir adam, kendisi öldükten sonra açılmasını tembihlediği küçük bir paket bırakır. Genç adamı bıraktığı paketi açtığında içinde bir kitap bulur. Kitapta vampirlerden bahsedilmektedir. Yönetmen: Carl Theodor Dreyer
Senaryo: Sheridan Le Fanu, Christen Jul, Carl Theodor Dreyer
Oyuncular: Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel, Sybille Schmitz, Jan Hieronimko, Henriette Gérard
Almanya, Fransa / 1932 / Sessiz / 115 dk. / Siyah Beyaz / Almanca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli
–Filme müzikleriyle Cihan Kahvecioğlu ve Gürtüç Gök eşlik edecek.

Yağışlar barajları doldurdu

İstanbul'da etkili olan kar yağışı sonrası barajların doluluk oranı yüzde 73 seviyesine ulaştı

Yaz aylarının kurak geçmesi ve su tüketiminin artması İstanbul'a su sağlayan barajların doluluk oranlarını olumsuz etkilemişti. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) tarafından yapılan ölçümlere göre kente su sağlayan barajların doluluk oranları Kasım 2024'te yüzde 30'un altına gerilemişti. İstanbul'da etkili olan kar yağışı ile birlikte barajların doluluk oranları en yüksek seviyelerine ulaştı. İSKİ'nin verilerine göre son bir ayda yüzde 20'nin üzerinde bir artış kaydedildi ve doluluk oranı yüzde 73 olarak ölçüldü. Barajlardaki en yüksek su miktarı yüzde 91,67 ile İstrancalar Barajı, en düşük su miktarı ise yüzde 54,91 ile Sazlıdere Barajı oldu.

YAZ AYLARINDA TÜKETİM ARTIYOR

İSKİ'nin verilerine göre 2024 yılında 2023'e kıyasla su kullanımında yüzde 3,65 oranında bir artış gözlemlendi. En yüksek günlük tüketim, 3 milyon 817 bin 735 metreküp ile 13 Haziran 2024 tarihinde gerçekleşirken en düşük tüketim ise 2 milyon 540 bin 115 metreküp ile 11 Nisan 2024'te kaydedildi. 2023'te 6 milyon 891 bin 231 aboneye hizmet veren İSKİ, 2024'te 6 milyon 974 bin 432 aboneye hizmet verdi. 2024 yılında Avrupa Yakası, toplam su tüketiminin yüzde 65,63'lük kısmına denk gelen 762 milyon 32 bin 739 metreküpük su kullandı. Toplam tüketimin yüzde 34,37'sini ise 398 milyon 987 bin 470 metreküp su ile Anadolu Yakası oluşturdu. İSKİ'den yapılan açıklamaya göre 5 yıl önce yüzde 22,31 olan su kayıp ve kaçak oranı, 2024 yılı sonunda yüzde 18,63'e düştü. İSKİ Genel Müdürü Doç. Dr. Şafak Başa, "İstanbul'a her gün ortalama 3 milyon metreküp içme suyu sağlıyoruz. Şehrimizin bir yıllık su tüketimi 1 milyar 100 milyon metreküp civarında ve her yüzde 1'lik düşüş yaklaşık 10 milyon metreküp su tasarrufu anlamına geliyor. Son 5 yılda yaptığımız çalışmalar sayesinde 150 milyon metreküp su kaybının önüne geçtik. Bu miktar, İstanbul'un 50 günlük su ihtiyacına denk gelirken 2,2 milyon insanın bir yıllık su tüketimini karşılayabilecek seviyede. Bu yıl hedefimiz yaptığımız çalışmalar ile su kayıp ve kaçak oranını yüzde 15 seviyesine kadar düşürmek" dedi.

Yüksek doğalgaz faturalarının önüne nasıl geçilebilir?

Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Doğalgaz Komisyonu Başkanı Hüseyin Kaya, "Isı yalıtımı doğalgaz faturalarını düşürmek ve evde daha konforlu bir sıcaklık sağlamak için en etkili yöntemlerden biridir. Isı yalıtımı yapılmış bir evde doğalgaz tüketimi yüzde 30-50 oranında azalabilir" dedi

● Simge KANSU

Kış aylarında vatandaşları ekonomik yönden zorlayan en önemli konu hiç şüphesiz doğalgaz faturaları. Doğru kombi kullanımı, verimli ısınma yöntemleri, enerji tasarruflu cihazların kullanımı ve ısı yalıtımı gibi yöntemlerle doğalgaz faturalarını minimize etmek mümkün. Makina Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Doğalgaz Komisyonu Başkanı Hüseyin Kaya, doğalgaz faturalarının nasıl düşürülebileceğini ve enerjinin nasıl daha verimli kullanılabileceğini gazetemize anlattı.

"ISI YALITIMI ÖNEMLİ"

Doğalgaz faturasını minimuma indirmek için ısı yalıtımı, kombi kullanımında verimlilik ve doğru ısıtma yöntemleri kullanılması gerektiğini belirten Kaya, "Camların çift cam veya ısı yalıtımlı olmasına dikkat edilmelidir. Kapı ve pencere kenarlarına sünger ya da izolasyon bantları yapıştırarak hava kaçışını önleyin. Isı yalıtımı yapılmış bir evde doğalgaz tüketimi yüzde 30-50 oranında azalabilir. Kalın ve uzun perdeler, ısı kaybını azaltır. Gündüz güneş ışığını içeri almak için perdeleri açıp, akşam kapatabilirsiniz. Kullanılmayan odaların kapılarını kapatarak sıcak havanın dağınması da engelleyebilirsiniz. Peteklerin önüne koltuk, masa veya perde koymayarak sıcak havanın evin içine yayılmasını sağlayabilirsiniz. Tasarruflu musluk başlıkları kullanmak ve suyun sıcaklığını ayarlamak da oldukça önemlidir. Sıcak suyun aşırı derecede ısınmasını önlemek için kombinin sıcaklık ayarının 45-50 derece civarında tutulması gerekir. Uyurken oda sıcaklığını birkaç derece düşürerek yakıt tüketimini azaltabilirsiniz. Elektrikli ısıtıcılar uzun vadede doğalgazdan daha pahalıya gelir, bu sebeple elektrikli ısıtıcılardan kaçınılmalıdır." dedi.

Isı yalıtımının doğalgaz faturalarını düşürmek için en etkili yöntemlerden biri olduğunu vurgulayan Kaya, "Binalarda ısı kaybının yaklaşık yüzde 35-40'ı duvarlardan, yüzde 25-30'u pencerelerden, yüzde 20-25'i çatıdan, yüzde 10-15'i zeminden ve kapı-

lardan kaynaklanır. Yalıtımlı bir ev, kışın daha sıcak, yazın ise daha serin olur. Daha az doğalgaz tüketildiği için çevreye salınan karbon emisyonu da azalır. İyi bir yalıtım sistemi hem doğalgaz faturalarını düşürür hem de uzun vadede ekonomik kazanç sağlar." şeklinde konuştu.

"Ev ve ofis ortamlarında ideal sıcaklık konfor, enerji tasarrufu ve sağlık açısından önemlidir" diyen Kaya, şöyle devam etti: "Ev içinde ideal sıcaklar oturma odası ve salonda 20-22 derece, yemek odasında 18-20 derece, banyoda 22-24 derece, mutfakta 18-20 derece, koridorlarda 15-18 derece olmalıdır. Ofislerde ise genel çalışma alanları 20-22 derece, bilgisayar ve elektronik ekipmanların bulunduğu odalar 18-20 derece, depo/arşiv alanları 16-18 derece, toplantı odaları ise 20-22 derece olmalıdır."

KOMBİ KULLANIMINDA DOĞRU BİLİNE YANLIŞLAR

Kaya, kombi kullanımı konusunda doğru bilinen yanlışları ise şöyle açıkladı: "Kombinin kullanılmadığı zaman kapatılmasının daha tasarruflu olacağı düşüncesi yanlıştır. Kombiyi tamamen kapatıp yeniden açmak, cihazın daha fazla enerji harcamasına neden olur. Bunun yerine, düşük sıcaklıkta sürekli çalıştırmak daha tasarrufludur. Kombiyi en yüksek sıcaklıkta çalıştırmanın evi daha hızlı ısıtacağı düşüncesi de yanlıştır. Kombi belirlenen sıcaklığa sabit bir hızda ulaşır. Aniden en yüksek dereceye ayarlamak, daha fazla yakıt harcamasına sebep olur. İdeal sıcaklıkta çalıştırmak daha verimlidir. Geceleri kombiyi kapatmanın daha ekonomik olacağı düşüncesi de doğru bilinen yanlışlar arasındadır. Çünkü gece boyunca kombiyi kapatmak, evin tamamen soğumasına neden olur. Sabah yeniden ısıtmak için daha fazla doğalgaz tüketilir. Bunun yerine, gece boyunca sıcaklığı bir-

kaç derece düşürmek daha tasarrufludur."

Düzenli kombi bakımı yaptıranın enerji tasarrufu konusunda oldukça önemli olduğuna dikkat çeken Kaya, "Zamanla kombi içerisinde kireç, tortu ve kir birikir. Bu birikintiler, kombinin suyu ısıtmasını zorlaştırır ve daha fazla doğalgaz tüketmesine neden olur. Bakımı yapılmış bir kombi, yüzde 15-25 oranında daha az yakıt tüketir ve aynı ısıyı daha düşük maliyetle üretir. Kombi düzgün çalışmadığında, petekler tam kapasiteyle ısınmaz. Bu durum, kombinin daha fazla çalışmasına ve enerji israfına yol açar. Bakım sırasında yapılan temizlik sayesinde, petekler daha verimli çalışır ve ev daha hızlı ısınır. Düzenli bakım yapılan kombiler daha az arıza yapar ve ömrü 5-10 yıl daha uzun olabilir. Kombinin bozulması durumunda tamir masrafları yüksek olabilir. Bakım

yaptırarak ani arızaların önüne geçilir. Kombinin su basıncı zamanla düşebilir ve cihazın verimsiz çalışmasına neden olabilir. Bakım sırasında su basıncı ayarlanır ve yanma odası temizlenerek kombinin daha az enerjiyle daha fazla ısı üretmesi sağlanır." şeklinde konuştu.

Faturalarda büyük artış gören kullanıcıların hangi kontrolleri yapmaları gerektiğine de değinen Kaya, "Sayaçtaki tüketim miktarı fatura ile karşılaştırılmalı, yanlışlık olup olmadığını kontrol edilmeli. Kombinin ayarları ve bakım durumu gözden geçirilmeli, peteklerde hava olup olmadığı kontrol edilmeli. Bunların dışında ısı yalıtımını güçlendirebilir, kapı ve pencerelerden hava kaçışı olup olmadığını inceleyebilirsiniz. Sıcak su kullanım alışkanlıklarınızı da gözden geçirerek gereksiz tüketimden kaçınabilirsiniz. Doğalgaz kaçığı veya tesisatta bir sorun olup olmadığı da mutlaka kontrol edilmelidir" dedi.

"ENERJİNİN YÜZDE 70'İ ISINMA İÇİN HARCANIYOR"

Ülkemizde kullanılan toplam enerjinin ne kadarının ısınma için harcadığı konusunda bilgi paylaşan Kaya, "Türkiye'de toplam enerji tüketiminin önemli bir bölümü ısınma amaçlı kullanılıyor. Türkiye'de konutlarda tüketilen enerjinin yaklaşık yüzde 70'i ısınma için harcanıyor. Ülke genelindeki toplam enerji tüketiminin yüzde 30-35'i ısıtma ve sıcak su ihtiyaçları için kullanılıyor. Konutlar ve ticari binalar toplam enerji tüketiminin yaklaşık yüzde 35-40'ını oluşturuyor. Sanayi ve ulaşım sektörlerinden sonra binalarda ısınma amaçlı enerji tüketimi üçüncü en büyük enerji harcaması kalemidir." ifadelerini kullandı.



Türkiye'de aşırı hava olayları rekor kırdı

Ekosfer Derneği açıklamasına göre 2024'te Türkiye'de bin 257 aşırı hava olayı görüldü. 2024 yılı son 64 yılda en çok aşırı hava olayı görülen ikinci yıl olurken, Türkiye'nin son 54 yıldaki en sıcak yılı olarak da kayda geçti

İklim kriziyle birlikte sayısı ve şiddeti artan aşırı hava olayları 2024 yılında da hız kesmedi. Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün verilerine göre geçen yıl Türkiye'de bin 257 adet aşırı hava olayı görüldü. 2024 yılı 1940'dan bu yana en çok aşırı hava olayı görülen ikinci yıl oldu. Aşırı hava olaylarının sayısı son dört yıldır binin, son iki yıldır da bin 200'ün üzerinde seyrediyor.

EN SICAK YIL

Ekosfer Derneği'nin yaptığı açıklamaya göre dünyada kayda geçmiş en sıcak yıl olan 2024, Türkiye'de de etkisini gösterdi ve geçen yılı Türkiye'de son 54 yılın en sıcak yılı olarak kayda geçmesine neden oldu. 2024 yılında ortalama sıcaklık 1991-2020 yılları ortalamasının 1,7 derece üzerine çıkarak 15,6 derece oldu. Geride bıraktığımız yılda kış ve yaz mevsimleri de kayda geçen en sıcak kış ve yaz mevsimleri olmuştu. Geçtiğimiz yıl kayda geçen aşırı hava olaylarının yüzde 35'i şiddetli yağış ve sellerdi. Aşırı hava olaylarının yüzde 20'si fırtına, yüzde 18'i dolu, yüzde 9'u da kar yağışı kaynaklıydı. Yıldırım düşmesinin payı yüzde 8, hortumların payı da yüzde 2 oldu.

"CAN YAKICI OLMAYA BAŞLADI"

Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Barış Eceçelik, "Geçen yıl iklim krizinin etkilerini hem sıcaklık artışı hem de aşırı hava olaylarıyla hissettik. Daha da önemlisi bu olayların doğrudan can ve mal kaybına neden olduğuna üzülerek tanıklık ettik. İzmir'deki orman yangını yerleşim yerlerine ulaştı, Antalya'da sel nedeniyle alt geçitte mahsur kalan bir kişi hayatını kaybetti. Amasya'da yıldırım nedeniyle 76 koyun yaşamını yitirdi. İklim kriziyle şiddetini ve sıklığını artıran bu olaylar, altyapı yetersizliği ve önlem alınmaması nedeniyle daha can yakıcı olmaya başladı." şeklinde konuştu.

Eceçelik, iklim krizine karşı alınması gereken önlemleri şöyle sıraladı: "En büyük önlem, hepimizin bildiği gibi, iklim değişikliğinin başlıca sebebi olan seragazi emisyonlarının kaynağı fosil yakıtları (petrol, kömür ve gaz) kullanmaktan vazgeçmek. Enerjiyi daha verimli kullanıp tüketimi azaltmalı ve yenilenebilir enerji kullanımını artırmalıyız. Böylece Türkiye'nin ciddi miktarlara ulaşan seragazi salımlarını düşürebiliriz."



● Erhan DEMİRTAŞ

Emlak Konut'un orta gelir grubuna yönelik hayata geçirdiği "Kazançlı Yatırım Kampanyası"nın detayları belli oldu. Kampanya, İstanbul başta olmak üzere İzmir, Antalya ve Balıkesir'deki 25 projeyi kapsıyor. 4 bin 500 bağımsız bölümün satışa sunulacağı kampanya için 3 ayrı ödeme planı hazırlandı. Birinci modele göre, Emlak Katılım Bankası aracılığıyla leasing yöntemi kullanılarak 120 aya kadar kredilendirme imkânı sağlanacak.

İkinci modele göre, 1 yıl taksit ödemeleri Emlak Konut tarafından karşılanacak. 13. aydan itibaren taksit ödemeleri başlayacak ya da 1,29 vade farkı ile 60 aya kadar vadelenendirme koşulluyla Emlak Konut'a borçlanma yoluyla konut alınabilecek. Üçüncü modele göre ise peşinat-sız, azalan taksitli satış yapılacak. Bu koşulda peşinat ödemededen direkt taksitlere başlanacak ve taksit tutarları her ay azalarak devam edecek. Bu koşulda 60 aya kadar vadelenendirme 0,99 vade farkı uygulanacak.

"ASGARİ ÜCRETİN 5, 6 KATI"

İstanbul'da kampanya kapsamındaki en düşük daire fiyatı 5 milyon 650 bin lira olarak açıklandı. Orta gelirliyle yönelik hayata geçirilen projenin detaylarını deprem ve konut eşitsizliği alanında çalışmalar yapan akademisyen K. Murat Güney ile konuştuk. "Kampanya orta gelirli konut edindirme kampanyası gibi sunulsa da aylık ödemelere bakıldığında durumun böyle olmadığı ortaya çıkıyor." diyen Güney, "Hiç peşinat ödenmemesi halinde 5,6 milyon lira olarak belirlenen en düşük ücretli konutun aylık taksitlerinin düşük kredi faizlerine rağmen 125 bin TL'yi bulduğu görülüyor. Türkiye'de bugün gündelik zorunlu barınma, beslenme, eğitim ve sağlık masraflarını karşıladıktan sonra üstüne bir de aylık 125 bin TL taksit ödeyebilecek kaç kişi var? Öte yandan asgari ücretin 22 bin 100 TL olduğu ve ücretlilerin en az yüzde 40'ının asgari ücret ve civarında geliri olduğu düşünülürse 125 bin TL'lik aylık taksitlerin asgari ücretin 5,6 katına ulaştığı ve dar gelirli kesimler için ulaşılmaz olduğu net bir şekilde görülebilir." diye konuştu.

Konut sahibi olmak imkansız hale geliyor!

Emlak Konut'un orta gelir grubuna yönelik konut kampanyasının detayları açıklandı. Aylık taksitlerin yüksek olduğuna dikkat çeken akademisyen K. Murat Güney, "Ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik koşullarda dar gelirliilerinin yeni konut edinmesi imkânsız" diyor

"600 BİN DAİREYE İHTİYAÇ VAR"

Güney'in paylaştığı bilgilere göre İstanbul'da konut olarak kullanılan 1,2 milyon bina ve her binada ortalama olarak yaklaşık 5 daire bulunuyor. Bu kentte 6 milyon dairenin bulunduğu anlamına geliyor. Bu binaların ve dairelerin yüzde 10'unun olası bir deprem karşısında çok riskli ve 7,5 büyüklüğünde bir depremde tamamen yıkılma veya çok ağır hasar alma riskiyle karşı karşıya olduğunu kaydeden Güney, "Dolayısıyla İstanbul'da en riskli 120 bin bina-dan başlamak kaydıyla acilen 600 bin civarında yenilenmiş güvenli daireye ihtiyaç var. Daha büyük resme baktığımızda ise İstanbul'daki 1,2 milyon binanın 800 bininin yani yüzde 66'sının 1999 Marmara Depremi öncesi inşa edilmiş eski binalar olduğunu biliyoruz. Dolayısıyla orta vadede de bu 800 bin eski binanın (4 milyon dairenin) hepsinin güvenli hale getirilmesi gerekiyor." dedi.

"YENİ KONUT EDİNMELERİ İMKÂNSIZ"

Deprem tehlikesiyle karşı karşıya kalan İstanbul'da güvenli konuta ihtiyaç artarken dar gelirliilerin konut sahibi olma oranı da dramatik olarak düşüyor. "Maalesef bugün ülkemizin içinde bulunduğu ekonomik koşullarda dar gelirliilerinin yeni konut edinmesi imkânsız." diyen Güney şu bilgileri paylaştı: "Bir yandan bir yatırım ve servet biriktirme aracına dönüşen konutların fiyatları artarken diğer yandan ücretlilerin alım güçleri eriyor. Konut fiyatları ile yurttaşların alım gücü arasındaki fark azala-



cağına gittikçe daha da artıyor. TÜİK'in her yıl yayınlandığı yaşam koşulları araştırmasının konut sahipliği verisine bakıldığında zaten konut sahipliği oranının her geçen yıl biraz daha düştüğü görülüyor. Daha önce özellikle yoksulların konut sahipliğinin düştüğünü gözlemliyorduk. Ancak şimdi orta hatta orta-üst sınıfların da konut sahipliği oranının düştüğünü gözlemliyoruz. Bu daha önce hiç karşılaşmadığımız, ilk defa gözlemlediğimiz bir durum. Bu yeni durum bize konut sahipliğinin giderek bir avuç ultra zenginin elinde toplandığını gösteriyor. Yani elinde 100, 200, 500, 1000 konut bulunduranların ellerindeki konut sayısını artırdığını,

toplumun çok geniş kesimlerinin ise sattıkları ve elden çıkardıkları konutları bir daha satın alabilecek alım gücüne ulaşamadıklarını görüyoruz. Bu da verilere sadece yoksulların değil orta ve orta-üst sınıfların da konut sahipliğinin azalması ve kiracılık oranlarının tüm kesimler için artması şeklinde yansıyor."

BARINMA HAKKI NASIL SAĞLANABİLİR?

Kamu imkanlarını kullanarak yoksulların ve ihtiyaç sahiplerinin barınma ihtiyaçlarını karşılayacak projeler geliştirmenin mümkün olduğunu söyleyen Güney, şöyle devam etti: "Şili'de, oradaki TOKİ benzeri toplu konut üretken kamu kuruluşu hiçbir geliri olmadığını ve gerçekten çok yoksul olduklarını belgeleyen yurttaşlara Şili anayasasının güvence altına aldığı bir insan hakkı olarak barınma hakkı çerçevesinde ücretsiz konut sağlayabiliyor. Ayrıca barınma hakkının güvence altına alınması sadece konut edindirme ve satma kampanyalarıyla sınırlı olmamalı. Kamu imkanlarını kullanarak yoksul ve ihtiyaç sahipleri için uygun ücretli konut kiralama gibi proje ve uygulamaların da dünyada çokça örnekleri var. Ancak ülkemizde bugüne kadar geliştirilen konut politikaları hep konut satmaya odaklandı ve uygun fiyatlı konut kiralama gibi kamu projeleri gündeme gelmedi. Oysa bu konuda dünyadaki örnek uygulamaların incelenmesine ve ülkemizde de benzer projelerin hayata geçirilmesine büyük ihtiyaç var."



İstanbulullular geçinemiyor, borçlarını ödeyemiyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın yayınladığı İstanbul Barometresi Araştırması'na göre İstanbululluların yüzde 49,7'si geçinmekte zorlanıyor, kredi kartı kullananların yüzde 32,5'i ise borcun asgari tutarını ödeyabiliyor

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı İstanbul Barometresi Araştırması'nın ocak ayı verileri yayımlandı. Yılın ilk ayında ev içi gündemi ekonomik sorunlar ve Kartalkaya'daki otelde gerçekleşen yangın faciası oluştu. Katılımcıların yüzde 53,9'u ekonomik sorunların, yüzde 13,5'i Kartalkaya'daki yangın faciasının konuşulduğunu belirtti. Üçüncü sırayı yüzde 4,5 ile sağlık sorunları aldı. Ocak ayının Türkiye gündemi de yangın faciası ve ekonomik sorunlar oldu. Katılımcıların yüzde 59,2'si yangın faciasının konuşulduğundan bahsetti. İkinci sırada, yüzde 10,9 ile ekonomik sorunlar, üçüncü sırada ise yüzde 7,9 ile Gazze'de ateşkesin sağlanması yer aldı.

İSTANBUL'UN GÜNDEMİ

Ocak ayında İstanbul'un gündemi İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na açılan soruşturmalar ve İstanbul'da sahte içki sebebiyle 38 kişinin ölümü oldu. Katılımcıların yüzde 43,7'si İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na açılan soruşturmaların ocak ayında İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti. İkinci sırada ise yüzde 39,1 ile İstanbul'da sahte içki sebebiyle 38 kişinin ölümü, üçüncü sırada ise yüzde 7,9 ile Beşiktaş Belediye başkanı Rıza Akpolat'ın tutuklanması yer aldı.

YARISI GEÇİNEMİYOR

Araştırmanın sonuçlarına göre ocak ayında katılımcıların yüzde 49,7'si geçinmekte zorlan-

dığını belirtti. Katılımcıların yüzde 11,5'i rahatlıkla geçinip birikim yapabildiğini, yüzde 38,8'i geçinebildiğini fakat kenara para ayırmadığını, yüzde 26,7'si bazı ek harcamalardan kısarak ay sonunu zor getirdiğini, yüzde 23'ü ise geçinemediğini ve bazı ödeme ve temel ihtiyaçlarını karşılayamadığını belirtti. Birikim yapabildiğini belirten katılımcıların yüzde 59,7'si altın, yüzde 15,9'u hisse senedi, yüzde 13,1'i kripto paralara yatırım yaptığını belirtti.

Katılımcıların yüzde 31,5'i ocak ayında birinden veya bir kurumdan borç, avans, veresiye alışveriş, yeni ihtiyaç kredisi veya banka ek hesabından ödünç para aldığını belirtti. Borç aldığını belirten katılımcıların yüzde 50,2'si bankadan ihtiyaç kredisinden, yüzde 27,3'ü bankaların esnek hesap hizmetinden, yüzde 16,5'i ise yakın arkadaşından borç aldığını kaydetti. Katılımcıların yüzde 11,9'u ocak ayında borç verdiğini belirtirken, borç verenlerin yüzde 53,8'i yakın arkadaşına, yüzde 21'i ailesine, yüzde 11,8'i iş arkadaşına borç verdi.

YÜZDE 10'U ÖDEYEMİYOR

Kredi kartı kullananların yüzde 44,1'i aylık kredi kartı borcunun tamamını, yüzde 32,5'i ise borcun asgari tutarını ödeyemediğini belirtti. Yüzde 8,7'si asgari tutar ile borcun tamamı arasında bir miktarda, yüzde 4,9'u asgariden az miktarda ödeme yapabildiğini belirtirken, yüzde 9,8'i ise kredi kartı borcunu hiç ödeyemedi-

ğini ifade etti. Ocak ayında katılımcıların yüzde 17,5'i Türkiye ekonomisinin iyileşeceğini belirtirken yüzde 47,4'ü değişmeyeceğini, yüzde 35,1'i de kötüleşeceğini belirtti. Kendi ekonomik durumunu değerlendiren katılımcıların yüzde 27,1'si iyileşeceği, yüzde 47,9'u değişmeyeceği, yüzde 25'i kötüleşeceği görüşünde.

İstanbulullara gıda ve temel ihtiyaçlarını karşıladıkları alışveriş alanları da soruldu. Katılımcıların yüzde 26,1'i indirim marketlerini, yüzde 23,6'sı semt pazarlarını her zaman tercih ettiğini belirtti. Katılımcıların yüzde 75,5'i organik pazardan, yüzde 62,6'sı ise online marketlerden hiç alışveriş yapmadığını belirtti.

STRES SEVİYESİ YÜKSEK

Katılımcılara ocak ayındaki duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi. İstanbululluların ortalama stres seviyesi 7,2 olarak ölçülürken kaygı seviyesi 6,6 olarak ölçüldü. Ocak ayındaki yaşam memnuniyeti 4,5 ve mutluluk seviyesi 4,9 olarak ölçüldü. Katılımcıların geleceğe dair umudu ise 4,2 olarak belirlendi. Katılımcıların yüzde 58,3'ü fiziksel sağlığını iyi, yüzde 33,9'u orta, yüzde 7,8'i ise kötü olarak nitelendirdi. Katılımcıların yüzde 48,3'ü psikolojik sağlığını iyi, yüzde 36,7'si orta, yüzde 15'i ise kötü olarak nitelendirdi. Katılımcıların yüzde 8,7'si son dönemde profesyonel bir uzmandan düzenli psikolojik destek aldığını belirtti.

Hızlı tüketim harcamaları yükseldi

Ipsos'un yayımladığı 2024 yılı Hızlı Tüketim Ürünleri (HTÜ) harcamaları araştırması, hanelerin harcamaya eğilimlerinde önemli değişimler yaşandığını ortaya koydu. 2022 ve 2023 yıllarıyla karşılaştırmalı verilerin yer aldığı, Ocak - Aralık 2024 dönemini içeren araştırmaya göre, harcamalarının büyük bir bölümü gıda ve içecek ürünlerine ayırırken, alışveriş tercihlerinde indirim marketleri öne çıkıyor.

Araştırmaya göre, 2024 yılında haneler her 100 TL'nin yüzde 83'ünü gıda ve içecek, yüzde 9'unu kişisel bakım, yüzde 8'ini ise ev bakım ürünlerine harcadı. 2024 yılında HTÜ (Hızlı Tüketim ürünlerin) harcamaları, geçen yıla göre yüzde 67 artış gösterdi. Gıda ve içecek kategorisinde en büyük büyüme et ve et ürünleri, atıştırmalıklar ve içeceklerde yaşandı. 2024'te bisküvi, çikolata kaplamalı ürünler, cipsler ve gazlı içeceklerde satın alım artarken; bakliyat, çay, yoğurt, beyaz et, süt ve makarna gibi temel gıda ürünlerinde alım miktarı ya azaldı ya da sınırlı kaldı. Gıda dışı kategorilerde ise en fazla artış temizlik ürünlerinde görülürken, kâğıt ürünlerinde düşüş yaşandı. Alışveriş kanalı tercihlerinde ise en çok indirim marketleri (BİM, A101, ŞOK) tercih edildi. 2024'te yapılan harcamaların yüzde 35,9'u indirim marketlerinde, yüzde 20,3'ü süpermarketlerde gerçekleşti.



Zamanımızın birkaç yönetmeni...

UĞUR VARDAN



30'lu yaşlarını süren Mert, babasının vefatı nedeniyle doğup büyüdüğü köyüne gider. Bu durum onun için bir süredir uzak kaldığı geçmişle, köklerinin filizlendiği coğrafyayla, oradaki akrabalarıyla, onların kendileri arasındaki ilişkilerle, kırsal yaşamla bir tür yüzleşme, hesaplaşma, dertleşme ve kıyaslanma zemini yaratır. Bir yandan büyük kentte yaşarken tutunmakta zorlandığı şimdiki zamanı öte yandan reddedemeyeceği bir geçmişin izleri... Kız arkadaşı, amcası, başına bahçesine, evdeki işlere yardım eden aile ve onların çocuğu, yaşıtı olan kendi yeğeni, cenaze dolayısıyla taziyeye gelen yöredeki siyasal erkin uzantıları, en yakın

kasabadaki esnaf ve gündelik ilişkilerde sürekli kıyıya vuran çelişkiler, çelişkiler, çelişkiler...

Miraç Atabey, ilk uzun metrajı 'Zamanımızın Bir Kahramanı'nda Mihail Lermontov'un 1839'da yazıp 1840'ta basılan romanına göndermede bulunurken asıl olarak kendi köklerinde biçimlenen bir yapıta imza atmış. Rize-Pazar'a bağlı bir köyden gündelik manzaralar sunan bu çalışma, yörenin kendine özgü insan doğası üzerinde geziniyor. Basitçe çözülmesi beklenen olaylar, küçük bir kıvılcımın ardından büyükçe bir ateş topuna dönüşen gelişmeler, trajikomik durumlar derken geniş bir aile yapısı içinde hayatın gerçekçi ve kulak kabartmaya değer bir tasvirini buluyoruz karşımızda. Halen MUBİ'de gösterimde olan filmde Emrah Gülşen, Mustafa Kandemir, Elvan Çanaçoğlu, Evrim Çervatoğlu, Emre Halisde-mir, Berat Efe Pullu, Tuğba Güven Kurt gibi isimler rol almış.



Atabey, ana karakteri Mert'in köyde geçirdiği üç güne odaklandığı ve kendine özgü bir kurguyla aktardığı yapıtında ait olduğu taşrasına uzanarak çok iyi tanıdığı alanları, insan suretlerini ve karakterlerini perdeye yansıtmış. Son dönemin öne çıkan ilk filmlerinden 'Hem-me'nin Öldüğü Günlerden Biri'nde de

genç yönetmen Murat Fıratoğlu kendisine küfreden işvereni öldürmek için yola çıkan ama hayatın ve zamanın akışı içinde öfkesi eriyen Eyüp'ün öyküsünü aktarıyordu. Bu film de Fıratoğlu'nun köklerinde bir gezintiydi ve o da çok iyi bildiği sularda yü-züyordu. Keza genç kuşağın temsilcilerinden Fikret Reyhan da benzer bir tavırla yola kendi taşrasından yola çıkmıştı (hoş Reyhan artık üç uzun metrajıyla sesini bulmuş bir yaratıcı konumunda). Bu güzergâhın ana belirleyicisi Nuri Bilge Ceylan'dı sanki. Yolun başında o da kendi taşrasını sinemaya taşımış, sonraları daha derin ve geniş sulara açılarak bugün itibarıyla sinemamızın uluslararası arenadaki en bilinen yaratıcılarından biri olmuştu.

'Zamanımızın Bir Kahramanı'nı izlerken karşımıza gelen trajikomik durumlardan, yaşanan çelişkilerden dolayı bol bol güldüm, anlatılanları zekice ve hınzırca buldum. Ama öte yandan başarıyla geçilen bu türden kimi hamlelerin sonrasını da merak ediyor insan (ya da sinemase-ver diyelim). Yazı boyunca altını çizdiğim üzere örneğin Fikret Reyhan sınıfı geçen ve devamlılık arz eden bir noktada, dileğim odur ki Murat Fıratoğlu ve Miraç Atabey de sinemasal uğraşlarını tek atımlık yapımlarda bırakmasınlar, arkasını getirsinler. Elbette sanatın bu alanı yaratıcılığın yanı sıra büyük bir maliyet de gerektiriyor, projeleri kabul ettirmek, finans sağlamak, yeni adımlar atmak hele hele günümüz ekonomik koşullarında o kadar da kolay değil. Umarım tüm genç yaratıcılar çizgilerini daha üst noktalara taşıyacak, yerelden evrensele ulaşacak özgün seslerini ve ruhlarını yansıtacağı işler için gerekli koşullara sahip olurlar ve sinemamız için taze ve farklı soluklar olmayı başarılırlar. Fazla naïfçe olsa da böyle bir dilekle noktayı koyayım...

Kurukafadan Permanent Orijinaller Sergisi

Karikatür Evi'nde

● Hülya ARSLAN

Çizgi roman dünyasında kendine özgü bir yer edinen Fırat Yaşa'nın çizimlerinden oluşan "Kurukafadan Permanent Orijinaller Sergisi", Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sanatseverlerle buluşuyor. 1 Mart - 13 Nisan tarihleri arasında açık olacak sergi öncesi Fırat Yaşa ile bir araya gelerek eserleri ve sanatı üzerine konuştuk.

• Çizgi sanatı ile nasıl tanıştınız?

Çizgi sanatıyla tanışmam aslında çocukluk yıllarıma dayanıyor. Okumayı öğrenmem zor olmuştu ve anneme bir gün iş arkadaşısı, 'çizgi romanı alsan nasıl olur?' demiş. O da 'Evet alabilirim' demiş. Annem beni çizgi romanla tanıştırdı. Böylelikle çizgi romanlar benim dünyamda yer etmeye başladı. O dönemde Red Kit'ler gibi dergiler vardı. Annem de aldı. O günden sonra ise hiç durmadım, sürekli çizim yapıyorum.



Çizginin her haliyle anlatım gücünü ortaya koyan Fırat Yaşa'nın "Kurukafadan Permanent Orijinaller Sergisi" 1 Mart'ta açılıyor

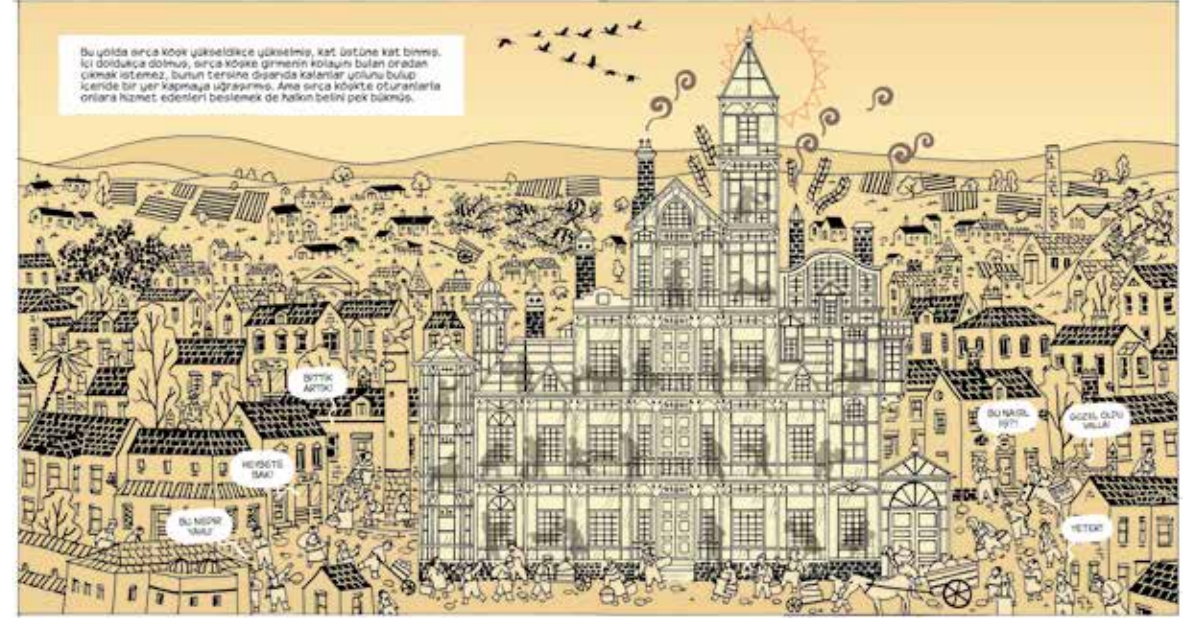
"YAŞANANLARDAN İLHAM ALIYORUM"

• Çizerken size ilham veren şeyler neler?

Türkiye'de mizah dergilerinde sıkça karşılaşılan bir şey vardır; çizerler kendilerini ve çevresindekileri anlatır. Ben de hikâyelerimde kişisel öğelere yer veriyorum. Ama bu olayları zaman zaman fantastik bir şekilde yansıtarak daha geniş bir perspektiften sunuyorum. Yani hem kendi deneyimlerimden hem de ülkede yaşananlardan ilham alarak çiziyorum.

• Karikatür Evi'nde açtığınız serginin teması hakkında bilgi verir misiniz?

Özel bir teması yok. Olaylar kronolojik olarak ilerliyor. Karikatür Evi'nde orijinal sergiler oldukça önemli. Çünkü burada işlerin nasıl yapıldığını, hangi malzemelerin kullanıldığını ve hangi boyutlarda çalışıldığını görebiliyorsunuz. Maalesef Türkiye'de bu tarz sergiler çok yaygın değil. Buradaki sergim de bu bağlamda önemli. Sergimin ismi de işin



orijinalliğiyle ilgili, çünkü orijinal çizimlerin ve çalışmaların nasıl yapıldığını burada görebiliyoruz. Burada olması şu açıdan da benim için önemli. Burada atölyeler var ve gençler çocuklar geliyor. Sergiyi gezdiklerinde ilham da alabilecekler. Teknikler ve orijinal çizimler görebilecekler.

• Sergi açma kararını nasıl aldınız?

Aslında burayı uzun zamandır biliyordum ve birçok sergiyi ziyaret etmiştim. Necmi Yalçın'ın sergisini gezdim ve o bana 'Burada sergi açmalısın, çok güzel olur' dedi. O zamanlar ilk sergimi Ankara'da açmıştım. Necmi'nin önerisiyle de Karikatür Evi'nde ikinci sergimi yapmaya karar verdim. Bu sergi, ilk orijinal sergimle kıyaslandığında oldukça farklı ve benim için çok değerli.

• Sergideki çizimler belirli bir dönemi yansıtmıyor mu, çizimlerinizde politik bir mesaj var mı?

Politik bir insan olmama rağmen, son zamanlarda siyasetten uzaklaştım ve olaylara daha genel bir perspektiften bakmaya başladım. İlk kitabım askere gittikten sonra yaşadığım depresif dönemin bir yansımasıydı. "Çizgili Pijama" psikolojik ve fantastik bir hikâye olarak şekillendi. İkinci kitabımda ise üniversiteden bir arkadaşımın hikâyesini çizgi romana uyarladım. O da anarşist düşüncelerle doluydu. "Tepe" kitabımı ise anneannemin vefatından sonra yazdım. Orada da insanın dünyadaki yerini sorgulayan bir bakış açısı geliştirmeye çalıştım. Her bir kitabımda kendi düşüncelerimi ve toplumsal olaylara dair fikirlerimi işliyorum.

• Sergiyi gezmeye gelen insanları ne bekliyor?

Çocuklar için özellikle eğitici bir deneyim olabilir. Burada sergiyi gezerek farklı teknikler hakkında fikir edinebilirler. Çizimlerin boyutları, kullanılan malzemeler, çizim teknikleri hepsi farklılık gösteriyor. O yüzden sergi, sadece görsel olarak değil, teknik açıdan da bir keşif sunuyor. İnsanlar orijinal çizimleri gördükçe bunların nasıl yapıldığı hakkında daha derin bir anlayış geliştirebilir.

• Karikatür ve çizgi roman sanatına olan ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çizgi roman ve karikatür sanatlarının şu anda daha iyi yerlerde olabileceğini düşünüyorum ama maalesef ekonomi nedeniyle bu sanat dalları beklenen ilgiyi görmüyor. İnsanlar karınlarını doyurmak için mücadele ederken, kitap almayı ya da sanata yatırım yapmayı tercih etmiyorlar. Ekonomik koşullar yüzünden çizgi roman gibi sanat dalları, istediği gelişimi gerçekleştiriyor.

"HER DÖNEMİN KENDİ MİZAHİ VAR"

• Karikatürlerin ve çizgi romanların sosyal medyaya taşınmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Sosyal medyada görüyoruz ama mizah dergilerinin kalmadığı bir ortamda, çizerler işsiz kalıyor ve başka alanlara yöneliyorlar. Eskiden dergiler çok güçlüydü ama şimdi çoğu kapandı. Bir dönem popüler olan bir mizah bir zaman sonra eskimeye başlıyor. Her dönemin kendi mizahı var. Bunun yerine ülke tarihini ve toplumu eleştiren işlere daha fazla ihtiyaç olduğunu düşünüyorum. Eski dönemlerde yaşanan olayları aynı şekilde bugüne taşımak yerine eleştirel bir açıdan yeniden güncellenmesinin hem toplum hem de tarih için iyi olacağını düşünüyorum.



• Yeni projeniz var mı? Bir çizgi roman üzerinde çalışıyor musunuz?

Evet yeni kitabımı bitirme aşamasına geldim. Baobab yayınları ile çalışıyorum. Genel yayın yönetmeni Doğan Şima da "Başka Bir Dünyada" adlı kitabımın editörlüğünü yapıyor. 11-12 yaşlarında bir genci anlatan fantastik bir hikâye. 230 sayfalık bu projeyi, grafik romana tepki olarak klasik tarzda bir çizgi roman olarak yapmak istedim. Bu yılki Çizgi Festivali'ne yetişmesini umuyorum.

KADIKÖY
BEYİN FIRTINALARI

BİRLİKTE TARTIŞIYOR,
BİRLİKTE FİKİR ÜRETİYORUZ.

TÜRKİYE NEDEN DEMOKRATİK DEĞİL? NE YAPMALI?

01 Mart Cumartesi | 14.00 - 17.00
Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

TÜRKİYE'DE KADIN NEDEN BASKI ALTINDA? NE YAPMALI?

08 Mart Cumartesi | 18.00 - 21.00
Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

TÜRKİYE NEDEN HEP FAKİR? NE YAPMALI?

16 Mart Pazar | 14.00 - 17.00
Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

TÜRKİYE'DE BASIN NEDEN ÖZGÜR DEĞİL? NE YAPMALI?

23 Mart Pazar | 14.00 - 17.00
Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

MUSTAFA KANDEMİR

ELVAN ÇANAÇOĞLU

EMRAH GÜLŞEN

EVRİM ÇERVATOĞLU

BERAT EFE PULLU

TUĞBA GÜVEN KURT

AYTEN GENÇ

ERHAN DEMİRTAŞ

GÖKÇE UYGUN

SEMRRA ÇELEBİ

LEYLA ALP

MUSTAFA KANDEMİR

ELVAN ÇANAÇOĞLU

EMRAH GÜLŞEN

EVRİM ÇERVATOĞLU

BERAT EFE PULLU

TUĞBA GÜVEN KURT

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ,
Gökçe UYGUN, Semra ÇELEBİ, Leyla ALP**

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaz Habersizme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No: 29/1/1 34060 Etiler/Şişli/İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Renkli kişiliği ve unutulmaz şarkılarıyla hafızalardan silinmeyen Aysel Gürel'in anma programında konuşan kızı Müjde Ar, "İyi ki bize deli olmayı öğretmiş, çünkü bazı coğrafyalarda deli olunmadan yaşam çok zor." dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Söz yazarı, şair, oyuncu ve edebiyat öğretmeni Aysel Gürel 23 Şubat Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı. Programda Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş dinleyiciler arasındaydı. Aysel Gürel belgeseliyle başlayan programa, oyuncu kızı Müjde Ar, damadı Ercan Karakaş, torunu Söz Ar katıldı. Burcu Güneş, Yonca Lodi, Reyhan Karaca, Elif Akkaya, Tamer Levent, Deniz Durukan, Ayşen Şahin ve Figen Şakacı gibi isimlerin katıldığı programda Aysel Gürel ile yaşamı anılar paylaşıldı.

"GEÇMİŞİMİZE, SANATIMIZA, KÜLTÜRÜMÜZE SAHİP ÇIKIYORUZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, anma etkinliğinde yaptığı konuşmada, Aysel Gürel'in sanat dünyasında bıraktığı kalıcı izlere vurgu yaptı. Köseadağı, "Bugün Aysel Gürel'i anmanın ve onu hatırlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Ölümünün üzerinden 17 yıl geçti, ancak bu salon 650 kişilik ve en arka sıralara kadar dolu. Önemli olan, geride unutulmaz eserler bırakabilmek." dedi. Gürel'in Erenköy Kız Lisesi'nde eğitim aldığı hatırlatan Köseadağı, Kadıköy Belediyesi'nin kültürel mirasa verdiği öneme dikkat çekerek, "Biz Kadıköy Belediyesi olarak geçmişimize, sanatımıza ve kültürümüze sahip çıkıyoruz, çıkmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

"İYİ Kİ BİZE DELİ OLMAYI ÖĞRETMİŞ"



Fotoğraflar: Muratcan Afacan

ya da devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

Sanata ve özgürlüklere olan desteklerini vurgulayan Köseadağı, "Bütün Cumhuriyet Halk Partili belediye başkanlarımız sanatın, tarihin, yaşam biçiminin ve özgürlüklerin sonuna kadar yanında olacak. Böyle anlamlı bir gecenin parçası olmaktan gurur duyuyoruz." dedi.

ÜÇ DELİ KADIN

Aysel Gürel'in kızı usta oyuncu Müjde Ar, Gürel'e benzediğini söyleyerek şöyle konuştu "Ben Aysel'in kızıyım, ona benziyorum. Bir kızı daha vardı, bir tanecik kardeşim Mehtap. O da annemiz gibiydi; yani üç tane deli kadın... İyi ki bize 'deli olmayı' öğretmiş, çünkü bazı coğrafyalarda deli olmadan yaşamak çok zor. Hele ki sanatçıysanız, yazarıysanız, çizerseniz ya da gazeteciyseniz, delirmeniz için çok sebep var." dedi.

Hayatını iki güçlü kadınla geçirdiğini belirten Ar, "Kız kardeşimi çok erken kaybettik. Annem ise inatçı bir yaşam savaşıydı. Hiçbirimiz onun göçüp gideceğini düşünmezdik. Sezen Aksu'nun bir sözü vardı: 'Bu hepimizi gömecek' derdi. Çün-

kü hayata çok bağlıydı, ama elbette hayatın doğal bir gerçeği var." ifadelerini kullandı.

Müjde Ar, annesinin kendilerine iyi insan olmayı öğrettiğini vurgulayarak, "Kimsenin hiçbir şeyinde gözü olmayan, sadece iyilik taşıyan iki kardeş, iki çocuk yetiştirdi. Bu yıl 70 yaşına girdim ve annemin sözüyle söylemek gerekirse, 'bozulmadan kalmak gerçekten çok zor'. Ne mutlu ki ona layık evlatlar olduk, özellikle de kardeşim Mehtap başta olmak üzere." şeklinde konuştu.

"ÜRETEN BİR İNSANDI"

Anneannesini 17, annesini ise 4 yıl önce kaybettini belirten Söz Ar, ailesinden en çok çalışkanlığı öğrendiğini vurguladı. "Gerçekten çok büyük bir yokluktan gelip, turnaklarıyla kazıyarak buralara gelmiş bir ailenin çocuğu olarak büyüdüm." dedi. Aysel Gürel'in hastaneden eve çıktığında kendilerinde kaldığını anlatan Söz Ar, "Hâlâ, son saniyesine kadar bile 'Söz'üm, bir kâğıt getirsene, bir şey yazayım' diyordu. O son anına kadar üreten bir insandı. Annem de bütün Türkiye'yi bedava tiyatrosuyla dolaştı. Gitmediği il,

ilçe kalmadı. Milyonlarca çocuğa ücretsiz tiyatro yaptı. Çocuklar okudukça, kızlar ve kadınlar çalıştıkça umut tükenmez. Hepinize geldiğiniz için çok teşekkür ederim." ifadelerini kullandı.

AYSEL OLMAK

Anma programında Burcu Güneş, Yonca Lodi ve Reyhan Karaca, Aysel Gürel ile ilgili anılarını paylaşarak birer şarkı söyledi. Tiyatro sanatçısı Tamer Levent, Gürel ile yaşadığı anıları anlatırken, Tekin Yaymevi Genel Yayın Yönetmeni Elif Akkaya, sanatçının şiir kitapları hakkında bilgi verdi. Gazeteci-yazar Ayşen Şahin, Figen Şakacı ve Deniz Durukan ise Aysel Gürel'in sanatçı kimliği ve kadın olarak bıraktığı miras üzerine konuşmalar yaptı.

KİTAP HEDİYESİ

Etkinliğin sonunda katılımcılara Aysel Gürel'in Sevdâ ve Ne Kavgam Bitti Ne Sevdam kitapları ile 2021 yılında vefat eden oyuncu ve tiyatro sanatçısı kızı Mehtap Ar'ın Çocuklara Uzattı Ellerini kitabı hediye edildi.

Evdeki mistik resim sergisi...

Matematik öğretmenliğinden özgür ruhlu bir sanatçıya dönüşen Elif Buğlem Ahioglu; ilk sergisini de evinde açarak, sanatı galerilerden bağımsız bir şekilde deneyimletmeyi tercih etmiş. Ahioglu, "Her şey muazzam bir ritim ve sevgiyle akmakta. Bu serüvende nefes alabilme hikayem sanat..." diyor

● Gökçe UYGUN

Sanatın da, onu sunma biçimlerinin de giderek farklılaştığı günümüzde sanatçılar kendilerini ifade etmek için değişik yöntemler kullanıyorlar kimi zaman. Mesela artık ressamların tuvalleri galerilerden dışarı taşan. Onlardan biri de Kadıköylü Elif Buğlem Ahioglu. Kendisi eski bir matematik öğretmeni, şimdi ise kendini 'özgür ruhlu bir sanatçı' diye tanımlıyor. Zira müzik de yapıyor, podcast de çekiyor, resim de çiziyor. İlk kişisel sergisini de geçtiğimiz aylarda Acıbadem'deki evinde açtı. Biz de bu 'sanat yuvası'nı ziyaret ederek Elif Buğlem Ahioglu ile konuştuk.

● **Kendinizi besteci-çoklu enstrümanist-bioenerjist-podcaster olarak tanımlıyorsunuz. Lisans eğitimi aldınız mı yoksa alaylı mısınız?**

Alaylı kelimesini doğru bulmuyorum. Çünkü bu alanlarda gerekli lisans teorik/pratik bilgileri kıymetli eğitmenlerle çalışarak edindim. Okul disiplin kazandırır-



"KADIKÖY, SANATIMIN HER ANINDA..."

"2016'dan beri Kadıköy'deyim, son 5 senedir güzel ve sakin Acıbadem'de yaşıyorum. Bu sanatsal yoğunluk/zenginlik/hareketlilik Kadıköy'e yerleşme nedenlerimden en güçlüsü oldu. Sadece sanat değil birçok alandaki birlikte aktif akış hali, insanların meraklı/saygılı/rahat/gelişime açık ve sevecen halleri, her kültürden esnaf ya da komşunun oluşu, hayvan ve doğa sevgisi gibi unsurları yakalamak, tarih boyunca yaşamış bir çok sanatçının izlerini solumak... Her yönüyle, sanatımın her anında yer alıyor Kadıköy. Katkısı tartışılmaz. Tüm zenginliğiyle Kadıköylü olmaktan oldukça mutluyum."

bilir, belki çevre sağlar; ancak iç disiplin, merak, yaratıcı zekayı kullanma becerisi ve sürekli gelişim, yenilenme ömür boyu gerekli olan asıl unsurlardır. Dolayısıyla özgür ruhlu bir sanatçı diyebiliriz. (gülümsüyor)

"SANATLA İÇ İÇEYDİM"

● **Aslında matematik öğretmenisiniz ama 2019'da yaşadığınız kırılma anı-öze dönüş ile tamamen sanata yöneldiniz diye anladım.**

Düzelteyim. 2019'a kadar aktif matematik öğretmenliği de yapıyordum. Artık yapmıyorum. Ancak süreç boyunca ve küçük yaşlardan itibaren sanatla iç içeydim. Matematik öğretmenliği lisansı sürecinde müzik eğitimleri almaya başlamıştım, bir yandan da çiziyordum. Sanata dair her şeye merakım vardı. Yönüm sanata o yıllarda çevrilmişti. Kırılma anları bu yönü kesinleştirdi.

● **Matematik, müzik ve resim... Bunların hepsi birbiriyle bağlantılı mı? Evrenin ritmini sanatınıza aktardığınızı söylüyorsunuz.**

Sadece bu üçü değil her şey birbiriyle bağlantıda. Sürekli bir görünmez aktarımla birbirini besleyen, zenginleştiren muazzam bir ahenkle var eden bir sistemdeyiz. Her şey muazzam bir ritimle, sevgiyle öylece akmakta. Bu büyüleyici bütünsellik, nizam, ahenk gerçekten nefes kesici. Buna şahit olmak sanatla dengelenme sağlıyor yaşam içinde. Ve işte bu nefes kesici serüvende nefes alabilme hikâyetim sanat...

● **İlk serginizi evinizde açma fikri ilginç. Detaylarını dinlemek isteriz. Sanat piyasasına/galerilere tepki mi?**

Önceki söylemlerimden de anlaşılacağı üzere tamamen özgür bir yapım var. "Bilge Baykuş" sergisi de gündü. Müzik, resim, meditasyon, enerjisel paylaşımlar ve sessizlik iç içeydi. Telefonlar tamamen kapalıydı yani dış uyaranlarla bağlantıyı kesmiştik, tamamen içe odaklandığımız bir serüvendi. Bir kere seans usulü ile gerçekleştirecek bir paylaşımdı. Yani sadece belirli saatlerde şaman davulu ile meditatif başlanan, ardından eserlerin hikâyeleri/enerjilerinin paylaşıldığı yani katılımcının süreçte aktif dahil olduğu, sanatsal dönüşümü anbean 2 saat boyunca yaşadığı bir sergi süreciydi. Ve ayrıca kısa bir süre içinde hızla gelişen ve tarihleri kesinleşen bir etkinlik oldu. Dolayısıyla bu koşullara uygun bir galeri bulmadım. Tabi bazı galerilerin sanatçı dostu olmayan sert çalışma koşulları da evde sergi fikrini beslemiş oldu.

● **Hiç tanımadığınız insanları evinize konuk alırken endişe hissetmediniz mi?**

Ayrılmak/tanışmazlık bir illüzyondur. Her şey kendimizi her halimizle kabul edip sevebilmemizle alakalı. Bu sergi için hazırdım. Dolayısıyla tereddütsüz olarak, tüm katılımcıları yaş sınırı olmadan davet ettim.

● **Peki kimler geldi? Nasıl bir paylaşım ortamı oldu?**

Bir çok farklı gruptan katılımcılar vardı. Her seans tam dolu geçmese de süreç boyunca katılım güzeldi. Aktarmak/paylaşmak istediklerim yerlerine ulaştı.



Müzik ve dansla dolu program

Yeldeğirmeni Sanat, mart ayında birbirinden renkli etkinliklerle izleyicileri buluşturacak

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat, mart ayında sanatseverleri dopdolu bir programla buluşturuyor. Müzik ve dansın öne çıktığı programda, ünlü sanatçıların sahne alacağı konserler ve ilk kez sergilenecek bir bale gösterisi yer alıyor.

Mart ayının ilk konseri, 1 Mart Cumartesi akşamı düzenlenecek. Viyolonsel sanatçısı Murat Berk liderliğinde kurulan ve 2002'den bu yana saygın salonlarda sahne alan Çellistanbul, dört çellonun uyumunu sanatseverlerle buluşturacak.

7 Mart'ta, Erdem Sökmen (gitar) ve Nağme Yarkın (kemençe ve vokal) öncülüğünde gerçekleşecek konserde, Rönesans'tan günümüz çağdaş bestelerine kadar uzanan eserler seslendirilecek.

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ'NE ÖZEL KONSER

8 Mart'ta, Dünya Kadınlar Günü'ne özel olarak bir araya gelen Trio Stoa sahne alacak. Aslı Çivicioğlu (keman), Gülyar Balcı (viyolonsel) ve Burcu Aktaş Urgan'ın (piyano) yer aldığı topluluk, Beethoven ve Dvorak eserlerini yorumlayacak.

14 Mart'ta Dünya Müzikleri konserinde Luna Cantata; birbirine bağlı temalardan oluşan klasik, etnik ve orijinal kompozisyonları şiirsel bir anlatımla buluşturacak. Konserde vokalde Ayşen Zülfiyar, piyanoda Baturay Yarkın, klarnette Beste Su Bayramoğlu ve

Müge Küseyri perküsyonda yer alıyor.

15 Mart Cumartesi akşamı ise mezzosoprano Seda Kırankaya ve piyanist Fatma Şafak Pınarbaşı sunumlu bir resital gerçekleştirecek.

21 Mart'ta piyano ve davul ikilisi Yürüyen Merdiven'e, bol ödüllü İtalyan obuacı Luca Avanzi eşlik edecek.

22 Mart'ta Dünya Müzikleri konserinde Muammer Ketencioğlu Balkan Trio, minimalistik yaklaşımla, Balkanların her yanından halk şarkıları ve eski kent şarkılarını seslendirecek.

BALE TUTKUNLARINA "FİKR-İ MEKAN" SÜRPRİZİ

Yeldeğirmeni Sanat, mart ayında bir ilke imza atarak bale sanatını da programına dahil ediyor. 28 Mart'ta, koreografisi ve sanat yönetmenliği Hülya Aksular'a ait olan "Fikr-i Mekan" adlı bale gösterisi sahnelenecek. Klasik müzikler eşliğinde neo-klasik ve özgün dans koreografileri sanatseverlerle buluşacak.

29 Mart Cumartesi akşamı, Tango-NEVA topluluğu "Dünyanın Bütün Targoları" adlı konserle sahnede olacak. Altı kadın müzisyenden oluşan grubun performansına, oyuncu ve şarkıcı Ali Pınar kabare tarzında sunumlarla eşlik edecek.

BİLET BİLGİLERİ

Yeldeğirmeni Sanat'ta düzenlenecek konser ve gösterilere katılmak isteyenler biletlerini Mobilbet uygulaması üzerinden temin edebilir. Tam bilet 220 TL, indirimli bilet ise 110 TL olarak satışa sunuldu. Detaylı bilgi için Mobilbet Çağrı Merkezi (0850 502 36 26) ile iletişime geçilebilir.

Akondroplazi ve Aileleri Derneği Başkanı Aynur Yıldırım, “Biz de varız diyoruz. Bir köşede durmak istemiyoruz” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Nadir hastalıklar hakkında farkındalığı artırmak, hastalıklarda tedavi ve ilaca erişimi kolaylaştırmak amacıyla 28 Şubat Dünya Nadir Hastalıklar Günü’nde çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Halk arasında “cüce” olarak bilinen ama bilimsel adı Akondroplazi olan kemik büyüme hastalığı da nadir hastalıklar içerisinde yer alıyor. Biz de bu vesileyle Kadıköy’de yer alan Akondroplazi ve Aileleri Derneği Başkanı Aynur Yıldırım ve aileler ile dernek binasında bir araya gelerek derneğin kuruluşunu ve Akondroplazili çocukların yaşadığı sorunları konuştuk.

AKRAN ZORBALILIĞINA MARUZ KALIYORLAR

Derneğin 2020 yılında Akondroplazili çocukları olan, çocukların yaşadığı sorunlara çözüm aramak isteyen ailelerin internet aracılığıyla birbirini bulması sonucu kurulduğunu dile getiren Aynur Yıldırım, şu bilgileri paylaştı: “Birbirini bulan aileler sonra araştırma sonucunda beni de buldular. Maltepe’de kuruldu. Sekiz ay önce Kadıköy’e taşındı. Türkiye’de Akondroplazi hastalığı hakkında kurulan ilk ve tek dernek. Çocuklar için çalışmalar yapıyoruz. Onların ayakları üstünde tek başına durmasını istiyoruz. Dernek listesine kayıtlı 200 çocuk var. Ama Türkiye genelinde iletişim içinde olduğumuz Ağrı’dan, İzmir’den Ankara’dan 370 çocuk var. Çocuklar okullarda, parkta kısacası yaşamın her anında akran zorbalığına maruz kalıyor. Onları ve aileleri güçlü kılmak için farkındalık etkinlikleri düzenliyoruz. Acıbadem Üniversitesi’ndeki doktorlar bize yardımcı oluyor. Ailelere hastalık hakkında bilgilendirici seminerler veriyor. Dernek olmak o yüzden çok önemli. Sorunların çözümü için kanallar buluyoruz.”

Ailelerde ‘benim çocuğum iyileşir’ düşüncesi olduğunu ama hastalığın iyileşme gibi durumu olmadığını dile getiren Yıldırım, “Ailelere bu konuda iletişim içinde olduğumuz doktorlar, onlara hastalık hakkında ayrıntılı bilgi veriyor. Anne karında 8 haftalıkken teşhis konuyor. Hastalık

tanısı alan çocukların 2 yaşından 16 yaşına kadar kol ve bacaklarda yer alan T3 kemiğinin uzaması için iğne vurulması gerekiyor. Kıyafet giyebilmesi, saçını tarayabilmesi, arabaya binebilmesi kısacası günlük işleri yapabilmesi için her gün o iğneyi vurulması önemli. Ama o iğne bizim ülkemizde yok. Yurt dışından geliyor. Aileler mahkeme açarak çocuğunun sağlık durumunu bildiriyor. Mahkemeyi

kazandıktan sonra ilaç reçetelendiriliyor, Sağlık Bakanlığı ilacı yurt dışından getiriyor. Bu süreç de tedavi de aksamaları neden olabiliyor. Kıyafet, ayakkabı gibi daha birçok sorunla karşı karşıya kalıyoruz. Ama çözüm yolları buluyoruz.” dedi.

“GÖRÜNÜR OLMAK İSTİYORUZ”

“Biz de varız diyoruz. Bir köşede durmak

istemiyoruz” diyen Aynur Yıldırım, “Görünür olmak istiyoruz. O yüzden çocuklarla sürekli dışarıda etkinlikler planlıyoruz. Gezilere gidiyoruz, kahvaltı yapıyoruz. Şehir dışındaki gezilere katılıyoruz. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi’nde drama, seramik gibi etkinlikler yaptık, yapmaya da devam edeceğiz. Aileler ve çocuklar cüce kelimesini duyduklarında çok kötü oluyor. O yüzden tıbbi kelimeyi yerleştirmeye çalışıyoruz. Gönüllü psikologlar aileler ve çocuklara destek veriyor. Spor yapmak bizim için çok önemli. Rahat hareket edebilmemiz için kilo almamalıyız. O yüzden çocukları spora yönlendiriyoruz.” dedi.

Derneğin kurucularından olan Ayşe Arslan, “Oğlum Buğra Akondroplazili. Hastalığın ne olduğu, nasıl ilerleyeceği ve tedavisi hakkında bilgi eksikliğimiz vardı. O yüzden kendimiz gibi olanları bulmaya çalıştık. Sorunlarımıza çözüm yolu bulmak için dernek kurduk. Dernek olduktan sonra kendimizi daha güçlü hissediyoruz. Yalnız olmadığımızı biliyoruz.” ifadelerini kullandı. Arslan, “Buğra ilkokula başlarken çok sorun yaşadık. Boyuyla çok dalga geçtiler. Okula gitmek istemedi. Sınıf ile rehber öğretmeni devreye girdi, hem Buğra ile hem de zorbalık yapan çocuklarla konuştular. Parka gittiğimizde gözler üstümüzde oluyor. Bakışlar çok rahatsız edici oluyor. İsterseniz tanışabiliriz diyorum. Yaşadığımız ve karşılaştığımız sorunlarla bir şekilde baş ediyoruz.” diye konuştu.

“GÜÇLÜ YETİŞTİRİYORUM”

Derneğin diğer bir kurucu üyesi Rukiye Yıgınlı da şunları dile getirdi: “Ailelerimizin, okulda öğretmenlerin ve dernekte arkadaşlarımızın desteği ile süreçleri iyi bir şekilde götürmeye çalışıyoruz. Tabii ki başlarda çok zorlandık. Önyargılı söylemlere ve bakışlara maruz kaldık. Ama kızım Elif Ebrar’ı hiç toplumdan soyutlamadım. Şu an 12 yaşında. Ortaokul 6.sınıfta. Durumumuzla barışık olmaya çalıştık. Öğretmenleriyle hep diyalog içinde odum, arkadaşlarına ‘ben farklıyım, beni sorgulamayın’ diye kağıda mesajlar yazdım. Ama kızıma fark ettirmeden. Kızımı her zaman destekledim. Engelli çocuklar arasında Türkiye genelinde yapılan badminton yarışmasında Türkiye birincisi oldu. İki yıldır okula tek başına gidiyor. Zorluk her zaman olacak. Ama her zaman ben yanında olmayacağım. Onu güçlü yetiştirmeye çalışıyorum.”

LÖSEV’den farkındalık eğitimi

Kadıköy Belediyesi çalışanları, LÖSEV tarafından düzenlenen seminerde kanserin erken teşhisinin önemi ve vakfın lösemili çocuklara yönelik destek çalışmaları hakkında bilgi edindi

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

Sizin Bağışınız
BİZİM HAYATIMIZ



GÖZ



VAKFI

1984’ten günümüze...



Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Miyop çözümsüz değil

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



LÖSEV HAKKINDA

1998 yılında kurulan Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV), lösemi ve kanserle mücadele eden çocuklara ve ailelerine ücretsiz sağlık, eğitim ve sosyal destek sağlıyor. LÖSANTE Hastanesi ile hem çocuklara hem de yetişkinlere modern tıbbi hizmet sunan vakıf, LSV Eğitim Kurumları aracılığıyla lösemili çocuklara ücretsiz eğitim imkânı tanıyor. Ayrıca LÖSEV Çiftliği ve Anne Üretim Atölyeleri ile hasta ailelerine ekonomik destek sağlayan vakıf, farkındalık projeleriyle kanserle mücadelede toplumsal bilinci artırmaya çalışıyor. Daha fazla bilgi için www.losev.org.tr adresi ziyaret edilebilir.

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi çalışanları, Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV) tarafından düzenlenen kanser farkındalık seminerine katıldı. Seminerde kanserin erken teşhisinin önemi ve LÖSEV’in bu alandaki çalışmaları anlatıldı. LÖSEV Kurumsal Halkla İlişkiler Sorumlusu Esin Yılmaz tarafından verilen seminerde, kanserle mücadelede erken teşhisin hayati önem taşıdığı vurgulandı. Sağlıklı yaşam alışkanlıklarının hastalık riskini azaltmada büyük rol oynadığı belirtilirken, kanser türleri, belirtileri ve düzenli sağlık kontrollerinin önemi üzerine bilgilendirme yapıldı.

LÖSEV HİZMET BİRİMLERİ

Seminerde ayrıca LÖSEV’in lösemili ve kan hastası çocuklara yönelik verdiği destekler hakkında da bilgi verildi. Vakfın sadece maddi yardım sağlamakla kalmayıp, hasta ve hasta yakınlarına yönelik eğitim programları ve sosyal destek projeleri yürüttüğü hakkında bilgi verildi.

Seminerde LÖSEV’e gönüllü olmanın önemi anlatan Esin Yılmaz, “Gönüllülerimiz vakfın çalışmalarına büyük katkı sağlıyor. Kanser hastalarına moral veriyorlar ve onlara destek oluyor. Gönüllülerimiz ayrıca bağış kampanyalarından etkinlik organizasyonlarına, hasta çocuklarla vakit geçirmekten toplumsal farkındalık yaratmaya kadar birçok alanda bize destek sağlıyor.” dedi. Gönüllü desteğinin önemine vurgu yapan Yılmaz şu çağrıda bulundu: “LÖSEV, daha fazla gönüllünün katılımlıyla kanserle mücadelede daha güçlü adımlar atabilir. Toplumun her kesiminde bilinç oluşturmayı hedefliyoruz ve bu çalışmalarımıza da sizlerle birlikte devam etmek isteriz. Etkinliklerimize katılarak veya bizi çevrenize anlatarak farkındalık oluşturabilirsiniz.”

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Sevgili Dostlar; Başta akciğer, mide-barsaklar, meme, genital sistem kanserleri olmak üzere, kanserlerin erken tanı, takip ve tedavisinde kullanılan en geniş kanser testleri paneli çalışılmaya başlanmıştır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

İbadethanelerde Ramazan ayı temizliği

Kadıköy Belediyesi Ramazan ayı nedeniyle tüm ibadethanelerdeki temizlik çalışmalarını hızlandırdı

Kadıköy Belediyesi, yaklaşan Ramazan ayı nedeniyle ilçedeki tüm ibadethanelerde temizlik çalışmalarını hızlandırdı. Kadıköy Belediyesi, ilçe genelindeki ibadethanelerin düzenli olarak özel ekipler tarafından temizlenmesini ve bakımının yapılmasını sağlıyor. Ramazan ayının yaklaşmasıyla birlikte bu çalışmalar hız kazanırken, Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı temizlik ekipleri cami, kilise ve cemevlerinde detaylı temizlik yapıyor. Çalışmalar kapsamında ibadethanelerdeki halılar ve zeminler vakumlu süpürgelerle temizlendikten sonra halı yıkama makineleriyle yıkanarak kurutuluyor. Şadırvanlar, ayakkabılıklar ve tuvaletler dezenfekte edilirken; ahşap, mozaik ve seramik yüzeyler özel temizlik malzemeleri kullanılarak temizleniyor.

Ramazan ayı boyunca sürece program kapsamında ilçenin 21 mahallesinde bulunan 68 cami, 4 kilise ve 1 cemevi olmak üzere toplam 73 ibadethanenin temizliği yapılmış olacak.



İBB'den Ramazan dayanışması

İBB, Ramazan ayında 100 bin haneye 2 bin TL Ramazan Kuponu desteği sağlarken, iftar çadırlarında 217 bin kişiye sıcak yemek sunacak. Kent Lokantalarında 58 bin iftar verilecek, 200 bin İstanbullunun hesabına her ay bin 500 TL yatırılacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Ramazan ayında ihtiyaç sahiplerine destek sağlamak ve Ramazan ruhunu İstanbul'a yaymak için kapsamlı bir program hazırladı. Bu yıl 1-29 Mart 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek etkinliklerle İBB, şehrin dört bir yanında hem sosyal yardımlar hem de kültürel etkinliklerle İstanbulluları bir araya getirecek.

İBB, Kültür Merkezlerinde Ramazan boyunca her çarşamba konserler, her cuma yetişkin tiyatroları, her pazar çocuk tiyatroları, her cumartesi film gösterimleri ve her salı-cumartesi atölyeler yapılacak.

RAMAZAN TIRI MAHALLELERİ GEZECEK

Ramazan ayı boyunca her gün 14.00-19.00 saatleri arasında konserler, illüzyon gösterileri, yarışmalar ve atölyelerin yer alacağı Ramazan Tiri ve Sahnebus, 25 ilçede çocuklarla buluşacak.

İBB Kültür Dairesi Başkanlığı'na bağlı İBB Orkestraları, Sultanahmet, Pendik, Küçükçekmece, Ümraniye, Gaziosmanpaşa, Üsküdar ve Esenler'de konser düzenleyecek. Yenikapı Etkinlik Alanı'nda da yöresel kültürler, yerel sanatçılar ve dini yayın stantlarıyla Ramazan ruhu yaşatılacak. Artı İstanbul Feshane'de de konserler, söyleşiler, dinletiler ve çocuk etkinlikleri düzenlenecek, ayrıca bahçesinde bir Ramazan Pazarı kurulacak.

217 BİN KİŞİYE SICAK YEMEK

İBB Destek Hizmetleri Dairesi, Ramazan boyunca toplam 217 bin 500 kişiye iftar çadırlarında misafir edecek. 18 noktada mobil büfelerle kumanya paketi ve sıcak çorba dağıtımı yapılacak. Günlük 18 bin, toplam 522 bin iftarlık dağıtılacak.

Mobil büfeler ise Kadıköy, Kartal, Ümraniye Metro gibi noktalar başta olmak üzere şehrin çeşitli yerlerinde hizmet verecek.

İBB Kent Lokantalarında Ra-



mazan boyunca toplam 58 bin iftar yemeği verilecek. Her akşam 2 bin kumanya dağıtımı yapılacak.

Hastane acil servislerinde görev yapan sağlık çalışanları ve hasta yakınlarına günlük 2 bin kişilik sahur-luk paketi sunulacak.

Boğaz'da düzenlenecek gemi turlarında günlük 200 kişi iftar yapacak, toplamda 4 bin kişiye ikramda bulunulacak.

100 BİN HANEYE RAMAZAN KUPONU

İBB Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanlığı, 100 bin haneye 2 bin liralık Ramazan Kuponu Desteği sağlıyor. Bu destek özellikle kanser ve kronik hastalığı olan bireyler, bakım veren kadınlar, engelli bireylerle bakım verenler, yaşlılar, tek başına yaşayan kadınlar, tek ebeveynli aileler ve şiddet mağduru kadınlara öncelikli olarak verilecek.

Bunun yanında her ay düzenli olarak Sosyal Destek İstanbulkart ile 200 bin ihtiyaç sahibinin hesabına bin 500 lira yatırılmaya devam edilecek.

Ramazan boyunca ihtiyaç sahibi emekliler ve asgari ücretle geçinen ailelere Halk Ekmek aracılığıyla toplamda 615 bin adet ücretsiz pide dağıtılacak.

RAMAZAN'DA İSTANBUL'U KEŞFET

İBB Turizm Şube Müdürlüğü, Ayasofya, Süleymaniye, Eyüpsultan Camii gibi önemli dini ve tarihi mekanlara Ramazan Gezileri düzenleyecek. Ayrıca, İstanbul'un tarihini ve kültürel mirasını keşfetmek isteyenler için ücretsiz müze ziyaretleri sunulacak.

İBB Kültür AŞ'ye bağlı Yerebatan Sarnıcı, Şerefiye Sarnıcı, Mini-atürk ve Panoramaya 1453 Tarih Müzesi Ramazan ayı boyunca iftardan gece yarısı 00.00'a kadar ücretsiz olacak. Müzelerde atölyeler, sergiler, müzik dinletileri ve özel gösteriler düzenlenecek.

Diyetisyen
Karanfil
Özdemir ile
oruç tutarken
nelere dikkat
edilmesi
gerektiğini
konuştuk

● Simge KANSU

Ramazan ayında oruç tutarken doğru beslenme büyük önem taşıyor. Uzmanlar, bu dönemin vücut için bir dinlenme ve yenilenme süreci olabileceğini ancak yanlış beslenme alışkanlıklarının sağlık sorunlarına yol açabileceğini belirtiyor. Diyetisyen Karanfil Özdemir, Ramazan ayında oruç tutarken dikkat edilmesi gereken beslenme şekilleri ve önerilerle ilgili gazetemize konuştu.

Bilinçli beslenmeyle Ramazan ayının sağlık açısından daha verimli geçirilebileceğini söyleyen Özdemir, "Ramazan'da vücudu aktif çalıştığı gündüz saatlerinde aç bıraktığımız için kas kaybı, dokusal yıpranma ve biyolojik olarak zorlanma yaşanabiliyor. Bu nedenle yemek yediğimiz saat aralığında yeterli besin öğelerinin ve sıvının karşılanması önemlidir. Aksi halde metabolizma bozulmaya, yavaşlamaya, az çok demeden tüm besinleri depolamaya başlayacaktır. Bu da kilo almak demektir. Karın bölgesinden başlayan yağlanma nedeni ile de visseral yağlanma ve kan yağlarında artışlar görülebilir." dedi.

"İFTARDA ÇORBA VE HURMA İLE BAŞLAMAYIN"

Ramazan ayında nasıl beslenilmesi gerektiğini anlatan Özdemir, "Ramazan'da besin ihtiyacının karşılanması dışında beslenme şeklimiz de çok önemlidir. Daima yavaş, dinlenerek ve uzun çiğnemelerle öğünleri tüketmek gerekir. İftara kadar kan şekeri ve tansiyon alt sınırlara gelir. Mide içeriği değişir. Bu da sindirim sorunu, yüksek ve düşük tansiyon, diyabet gibi hastalıkları olanlar için risk yaratır. Bu nedenlerle iftarda kan şekerini ve tansiyonu dengeli şekilde yükseltecek, midayı sindirime hazırlayacak başlangıçlar yapılmalıdır. Hazmı zor, kalorisi yüksek ve karbonhidrat içerikli besinler öğün sonuna doğru yenmeli, temel besinlerle doyma sağlanırken karbonhidrat dengeli olmalı ve porsiyon kontrolü sağlanmalıdır. İftar menüsünün içeriğinde taze ve pişmiş sebzeler, yeterli protein olmalıdır. Öğüne su ve zeytin ile başlanıp, bir kase kadar salata tüketilmelidir. 5-10 dakika dinlenip sonrasında da yoğurt, kefir gibi sindirime iyi gelen protein ve probiyotik besinlerle beraber ana yemeğe geçilmelidir. Ülkemizde sofraya geleneği olarak çorba ve hurma gibi besinlerle öğüne başlanır ama bu sağlıklı bir sıralamadır. Ekmek türünden sayılan, nişasta içeren çorba ve kuru meyve; glikemik indeksi yüksek ve karbonhidrat grubundan olup, kan şekerinin hızla yükselmesine ve yediğimiz kalorisinden bağımsız olarak bel çevresinde yağlanmaya neden olur" ifadelerini kullandı.

Protein tercihinde kırmızı etin küçük porsiyonlarda tercih edilmesi gerektiğine dikkat çeken Özdemir, "Böbrek değerleri ile ilgili şikayeti olanların proteini kontrolü tüketmesi çok önemlidir. Protein olarak çoğunlukla süt ürünlerinden, bitkisel proteinlerden

Oruç tutanlar nasıl beslenmeli?



(kuru baklagil gibi) ve tavuk, balık, hindi tüketilmesi; karaciğer ve kalp sağlığı için daha uygun olacaktır. Bu noktada yağ tüketimindeki tercihimiz de çok önemli. Yemekleri olabildiğince zeytinyağı ile hazırlamalıyız. Eğer kalp, karaciğer, kan yağları ile ilgili bir sorunumuz yoksa arada bir tereyağı kullanımı da uygun olacaktır. Kuyruk yağı, margarin ve ağır yağlı et ve süt türlerini tüketmemeye özen göstermeliyiz" şeklinde konuştu.

"HIZLI SU TÜKETİMİNDEN KAÇINILMALI"

Ramazan'da sıvı ihtiyacının yeterli karşılanması gerektiğini belirten Özdemir, sahura kadar 2.5-3 litre sıvı tüketilmesini önerdi. Su tüketiminde ciddi hatalar yapıldığını belirten sahurun son saatlerinde hızlı su tüketiminin zararlı olduğunu söyledi. Oruç zamanlarının bir diğer sorununu hazımsızlık olduğunu ifade eden Özdemir "İftar sonrası hazmı desteklemek için yeşil çay başta olmak üzere bitki çaylarından destek almak gerekir. Özellikle limonlu su ve sindirimi rahatlatan rezene, melisa, kişniş, papatya gibi çayla tüketilmelidir. Sağlıklı kalma ön koşullarından biri aksam geç saatlerde yemek yememek iken Ramazan'da bir ay boyunca geç

saatlerde yemek yeniyor. Bu kalp damar sağlığı, diyabet, kolesterol ve diğer kan yağları dengesi bozuyor, karaciğer sağlığı açısından risk teşkil ediyor. Bu nedenle iftardan 1-2 saat sonra 30 dakika evde basit egzersizler yapmak veya 1 saatlik yürüyüş kan şekerimizi dengelemek, sindirimi desteklemek ve bu risklerin ortadan kaldırılması açısından önemlidir." dedi.

Sahurun atlanmaması gerektiğini vurgulayan Özdemir, "Genelde zayıflama hedeflenerek sahur atlanıyor ama temel proteinleri almadan aç kalmak, tam tersi sağlığımızı bozar. Kas kaybederken yağlarımız size kalıyor ve ramazan sonrası kilo daha fazla ve yağ olarak geri alınıyor. Kahvaltı menüsüne yakın, temel güçlü proteinleri içeren menü en doğru sahur şeklidir. Böylelikle hem günlük besin ihtiyacı karşılanırken hem açlık hissinin önüne geçilir. Özellikle gün içinde yoğun açlık hissetmemek için sahurda yumurta, peynir, yoğurt, tam buğday ya da çavdar ekmeği, tahin, ceviz, çörekotu, keten tohumu, avokado tüketilmelidir. Açık şekersiz çay ve su içerek sıvı alımı da sağlanmalıdır. Sahurda şekerli, yağlı tüketimlerden uzak durulmalıdır. Aksi halde yoğun susuzluk, kan şekeri düşmesine bağlı yoğun açlık ve dikkat dağınıklığı yaratır" şeklinde konuştu.

VEGAN VE VEJETARYENLER RAMAZAN'DA NASIL BESLENMELİ?

Özdemir, vegan ve vejetaryen kişilerin Ramazan ayında neler tüketmeleri gerektiğini ise şöyle anlattı: "Protein kaynakları olan baklagiller, soya ürünleri, kuruyemiş ve tohumlarla her gün protein ihtiyacı karşılanmalı. B12 ve demir eksikliği riskine karşı takviye alınmalı veya içeriği bu desteklerle zenginleştirilmiş gıdalar tüketilmeli. Sağlıklı yağlar olan avokado, zeytinyağı ve ceviz gibi kaynaklarla enerji dengesi sağlanmalı. Bu grubun kas kaybı, enerji düşüklüğü, besin ögesi eksiklikleri ve sıvı kaybı gibi riskler taşıdığı unutulmamalıdır. Sağlığın riske atılmaması adına dengeli ve yeterli beslenme şarttır."

KİMLER ORUÇ TUTMAMALI?

Hastalığı olanların doktor onayı olmadan oruç tutmamaları gerektiğinin altını çizen Özdemir, "Yakın zamanda ciddi bir sağlık sorunu (kalp krizi gibi) atlatmış, ameliyat olmuş, kan kaybı yaşamış, yoğun ilaç kullanımı ya da henüz iyileşmemiş yarası olanların kesinlikle oruç tutmaması gerekiyor. Bunlara ek olarak kronik hastalığı olanlar (Diyabet, böbrek yetmezliği, kalp hastalıkları vb.), mide ve bağırsak hastaları (peptik ülser, chorn vb), hamile ve emziren kadınlar, psikiyatri ve nöroloji hastaları (ilaçlarını düzenli almaları çok önemlidir), gelişim dönemindeki çocuklar ve ergenler, yaşlı ve zayıf bünyeli bireyler, emilim besin ögesi yetersizlikleri olanlar, yeme bozukluğu geçirmiş olanlar, yoğun fiziksel aktivite yapmayan, bağışıklık sistemi çok zayıf olanlar oruç tutması riskli gruba giriyor" ifadelerini kullandı.

Hayat mücadelesi

İNAL
AYDINOĞLU

Türk yaşamında bir gelenektir; karışılan iki insan selamlaştıktan sonra birbirlerine nasıl olduklarını sorarlar. Alınan cevap ise genellikle "Hayat mücadelesi içindeyim." olur. İnsanlar, büyük küçük demeden isteklerine ulaşmak için yaşamı bir mücadele olarak kabul ediyor ve şeklini kendileri belirliyor.

Yalnızca dünyaya ve dünyasal değerlere odaklanarak yaşayan insanların, nasıl küçük şeyler için hayatlarını bir mücadeleye dönüştürdüklerini görünce üzülüyorum. Dünyasal değerlere odaklı yaşayan insanlar, kendi kişiliklerinin de dünyasal yanını kul-

lanıyor. Sevgi, şefkat, merhamet, hak, hukuk, adalet gibi ruhsal değerlerini bir yana bırakıp akıllarının ve nefislerinin isteklerine odaklanıyorlar. Bizim Gaziantep'te çok kullanılan bir söz vardır: "Helva şirin, nefis kâfir." İnsan kendini helvanın şirinliğine kaptırınca, sınırsız çeşitteki helvalara sahip olabilmek için gözü çıkarından başka bir şey görmez hâle geliyor. Dağları, taşları oyuyor, ağaçları kesiyor, doğayı tahrip ediyor; bunların diğer insanlara, hayvanlara ve çevreye vereceği zararı düşünmüyor bile. İnsanın en değerli varlığı olan aklını, insanlığından koparıp yalnızca hesap, kitap, çıkar için kullanıyorlar. Nefsin isteklerinin ve aklın çıkar hesaplarının sınırı yoktur. Dünya endüstrisi de her gün yeni ürünlerle bu sınırı genişletiyor.

Yaşamı, hayat mücadelesi olarak görmek doğal olarak yaşamı zorlaştırır. Çünkü mücadele, zor bir iştir. Herkes, mücadeleyle sahip olduğu şeylere sıkı sıkıya sarılıyor ve bunları kaybet-

mem mücadelesine giriyor. Eşler arasında kavgalar, boşanmalar; iş yaşamında borç, alacak davaları mahkemeleri dolduruyor. Mutluluklar kayboluyor. Oysaki mutluluğun en kısa tarifi, sahip olunan olanakların bilinci içinde olmak ve bu olanaklara uygun bir yaşam kurmaktır. Mutluluğa kavgayla, mücadeleyle değil, doğanın akışına uyum sağlayarak ulaşılır. Verdiğimiz her mücadeleyle önce kendi huzurumuzu, sonra karşımızdaki insanın huzurunu bozarız. Kavga ise mutsuzluğun başlangıcıdır.

Mücadelelerden beklenen sonuç, galip gelmektir. Galip gelmek; hakka, hukuka uygun olursa ve ulaşılan bir liyakatin eseri ise kutsaldır. Oysaki kısa yollardan galibiyete ulaşmak isteyen insanlar, yarattıkları kavga, gürültü ve mücadele hırsıyla toplum düzenini bozuyorlar. Hayatı mücadele olarak görenlerin sayısı arttıkça, insan doğasına yakışmayan davranışlar alışkanlık hâline geliyor. Hatta yaşam enerjisini

kavgadan alan insanlar bile görülüyor.

Bir arkadaşım varlıklı bir insandı ve pahalı bir apartmanda oturuyordu. Bir gün, "Üst katımdaki daireye ünlü bir sanatçı çift taşındı." dedi. Birkaç gün sonra ise onu yorgun ve uykusuz gözlerle gördüm. Yeni komşularından söz ediyordu: "Gece yarısından sonra eve dönüyorlar ve hemen kavgaları başlıyor. Apartmanın duvarları ses geçirdiği için duyuyorum ki kavgalarının nedenleri küçük maddi olaylar ve basit kıskançlıklar. Adeta günün yorgunluğunu kavgayla atıyorlar ve enerji kazanıyormuş gibi daha canlı görünüyorlar."

Allah onlara yakışıklılık, güzellik, yetenek, kazanç, şöhret vermiş; ama onlar bunları mutluluğa dönüştürmeyi bilmiyorlar. İnsan ilişkilerinde, insanlara yakıştıramadığımız çok basit şeylerle karşılaşırız ve bunların toplumda yaygınlaştığını gördükçe hayretler içinde kalıyoruz.

İnsana yakışmayan kavgalar yal-

nızca bireyler arasında değil, devletler arasında da yaygın. Örneğin, insanlığı Avrupa'da egemen kılmak isteyen Avrupa Birliği'nin gözleri önünde Ukrayna'da 13 bin kişi öldü ve hâlâ savaş devam etmesine rağmen artık haber niteliğini bile kaybetti. Gazze'de de ölü sayısı tam olarak belirlenmiyor; 55 bin diyen de 65 bin diyen de var. Ölenlerin yaklaşık yüzde 60'ı kadın, çocuk ve 65 yaş üstü erkeklerden oluşuyor. Nüfusu yok olan bu toprakların üzerine şimdi kumarhane kurma planları yapılıyor.

Yaşamın herhangi bir anında, olayında veya ilişkisinde ruhunuzun diğerlerinden kopup hakkı, hukuku ve adaleti yalnızca kendi çıkarlarınızı korumaya odaklayıp tek taraflı uygulamaya çalıştığınızda ancak saman alevi gibi kısa süreli kazançlar elde edebilirsiniz. Sevgiden, şefkatten, merhametten ve adaletten uzaklaştığınız her sonuç, kesin maddi ve manevi kayıptır.

Gönüllülerden gelenler



Gönüllü başkanları başkanla buluştu

Kadıköy Gönüllüleri, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ile yeni dönem çalışmaları hakkında rutin toplantısını yaptı. Gönüllü evleri başkanları, Gönüllü evleri Koordinatörü Ayça Akkaya'nın katıldığı toplantıda yeni dönem çalışmalarını konuşuldu. Gönüllü evleri Koordinatörü Ayça Akkaya Erdoğan "Hizmetlerimizin ve projelerimizin komşularımızla buluşmasında önemli rolleri olan Kadıköy Gönüllülerimizle, mahalle örgütlenmemizi güçlendirmek adına faydalı bir toplantı gerçekleştirdik. Gösterdikleri özveri ve emekleri için hepsine teşekkür ediyorum." dedi. Toplantıda, gönüllü başkanları, Kadıköy'de yürütülen faaliyetlerin yanı sıra, önümüzdeki dönemde planlanan sosyal ve kültürel projelere yönelik önerilerini paylaştı.

Toplantıya katılan Kadıköy Belediye Baş-



kanı Mesut Köseadağ, her zaman gönüllülerin yanında ve destekçisi olduğunu ifade ederek, Köseadağ, "Gönüllülerimiz, Kadıköy'ün canlı ve dinamik yapısının temel taşıdır. Her zaman elimizden gelen desteği vereceğiz" şeklinde konuştu.



Doğal nefes teknikleri ve farkındalık

Feneryolu Gönüllüleri Kültür Komitesi, Nefes Koçu Gamze Bilgör'ün katılımıyla "Doğal Nefes Teknikleri ve Farkındalık" konulu bir etkinlik düzenledi. İki seansta gerçekleştirilen etkinlikte Bilgör, doğru nefes almanın önemi, vücuda olan olumlu etkileri ve uygulanabilecek nefes teknikleri hakkında gönüllülere bilgi verdi. Etkinlik sonunda gönüllüler, Nefes Koçları Gamze Bilgör, Arzu Zara ve Fatih Özcan'a teşekkür etti.



Erenköy'de 'İlişki ve İletişim' semineri

Erenköy Gönüllüleri, İlişki ve İletişim Eğitmeni Yıldız Yıldırım Türk'ü konuk etti. Seminerde Yıldırım Türk, temas ettiğimiz her şeyle ilişki içinde olduğumuzu; ailemiz, arkadaşlarımız, çocuklarımız, hayvanlarımız, yediklerimiz ve en önemlisi kendimizle olan ilişkimizi vurguladı. Gönüllülerin sorularını da yanıtlayan Yıldırım Türk, en önemli ilişkinin insanın kendisiyle kurduğu ilişki olduğunu belirtti.

Kriton Curi'de spor etkinliği

Kriton Curi Gönüllüleri Spor Komitesi Fizyoterapist Simge Ökten ve Medikal Eğitmen Serhat Karabulut'u ağırladı. Etkinlikte sağlıklı bir yaşam için bilinçli spor yapmanın önemine dikkat çekti. Uygulamalı eğitim gerçekleştirilen etkinlikte, uzmanlar doğru egzersiz teknikleri hakkında bilgi vererek sporun bilinçli yapıldığında vücuda olan faydalarını anlattı.



Göztepe'den 'Tüketici Hakları' semineri

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Avukat Arabulucu Sinem Bal'ın katılımıyla "Tüketici Hakları" semineri düzenledi. Etkinlikte konuşan Sinem Bal, tüketici olarak sahip olduğumuz haklar, korunma tedbirleri, başvurabileceğimiz kurumlar, tüketici hukuku ve hakları hakkında detaylı bilgiler verdi. Seminer sonunda Bal, katılımcıların sorularını yanıtladı.

KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

1 - 7 Mart 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

TÜRKÜ DOSTLARI
THM KOROSU

Şef: Tekin Büyükkaya

Tarih: 3 Mart 2025 / 20.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

GÖNÜLDEN
NAĞMELER
TOPLULUĞU

Şef: Özge Doğu

Tarih: 4 Mart 2025 / 20.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEVA TSM
KOROSU

Şef: Ruhi Ayangil

Tarih: 5 Mart 2025 / 20.30

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**TOPLUMSAL
TRAVMALAR KARSİ
AYAKTA KALABİLMEK**
Uzman Psikolog Didar Kantarcı Boğda
Tarih: 4 Mart 2025 / 13.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

**8 MART DÜNYA
KADINLAR
GÜNÜ ETKİNLİĞİ**
Yazar Belgin Bıyıkoglu
Tarih: 7 Mart 2025 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

TİYATRO SOHBETİ
Tiyatro Sanatçısı İdil Yazgan
Tarih: 1 Mart 2025 / 11.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

BEBEĞİMİ BEKLERKEN

- Doğum sonrası hastanede doktor ve sağlık görevlilerinin kontrolündeki takiplerin öneminin vurgulanması,
- Ebeveynlerin ve bebeklerin doğumdan sonraki süreçlerinin rahatlatılması,
- Bebek bakımıyla ilgili bebek beslenmesi, emzirme, yıkama, bebek ilk yardımı gibi önemli konuların öğretilmesi,
- Doğru bilinen yanlışların düzeltilmesi ve ebeveynlerin hem fizyolojik hem psikolojik konularda merak ettiği soruların cevaplanması,
- Bebeklerle iletişimde oyunun öneminin anlatılması,
- Bebeklerde duyu gelişiminin değeri ve destekleyecek faaliyetlerin kavratılması,
- Doğumu beklenen bebeğin hayat kalitesinin artırılması hedeflenmektedir.

Bilgilendirme için: 0216 418 88 30 | Eğitim Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No: 16 Kadıköy/İstanbul

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S A H İ S S E N D E N M
İ S İ R E R İ D O Ğ S D
U L M A N N E R İ Y İ O
S İ O M R İ S S E L T L
İ V A S İ R A İ N N İ E
S İ H R İ Y İ R S L L E
L S V R İ Y K U Ş P L U
İ İ K S V A A K İ T İ L
S S İ T E M E H R İ D S
U R U S İ R K E R K E N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SİPSİ SİTEM
SİREN SİTİL
SİRER SİVİL
SİRKE SİVRİ
SİRMO SİYAH
sisli siyasi

SUDOKU BULMACA

8	6	3						
					3			4
				8	5	6		
7			9		8			
9	5	1		6				
						1	2	
1		9					7	
			7		4			1
						8	9	2

5	1					9	7	
7		3	2	8				
8				5				
4	5				3			7
	2	7			4			9
	3			1	9		5	2
	4	1						
						8	2	3
			6	7	2			

4	1	8						
	7		3			4		
			9			1		
	2	1			7			
							6	
		7		8	4		3	
				7	3			4
					1	9		2
6	4	5						7

	7	5					1	
		9	1				6	
			2			5	7	9
5		2				9		
				8	6			
6	1	7				3		
9				6	3			4
					9			2
3		8				7		1

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

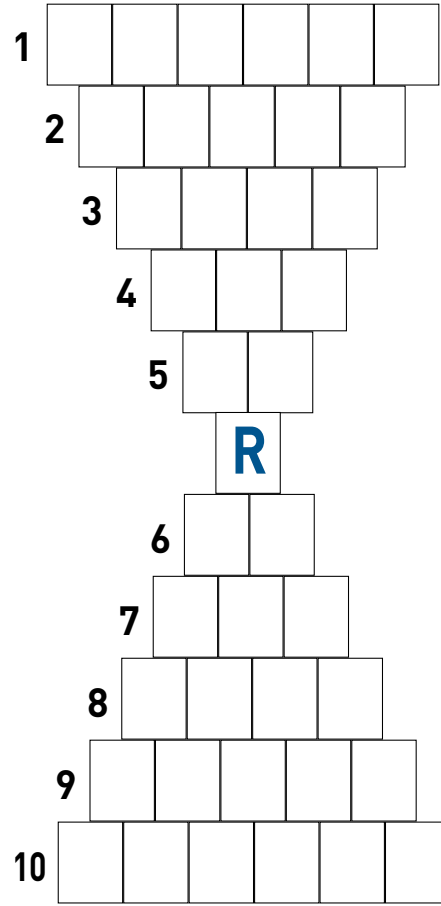
1. Fotoğraftaki ünlü kalp doktoru - Bazı Uzak-doğu sporlarında derecelere verilen ad - Sert, katı **2.** Bayındır duruma getirme - Bir ilimiz - Kolaylıkla paraya çevrilebilme özelliği olan varlıklar **3.** Katrandan elde edilen, yol kaplamalarında kullanılan siyah renkli madde - Sinop'un bir ilçesi - İçinde yağ yakılan toprak kandil **4.** Uğraştırıcı iş, çekilmesi zor yük - Kemiklerin yuvarlak ucu - Türk soylu bir halk - Neonun simgesi **5.** Güç, kudret - Üflemleri bir çalgı - Sahip, malik - Herkes, el gün **6.** Safra kesesi - Savunma - Su düzeyindeki sıra kayalar - Berilyumun simgesi **7.** Gereğinde kullanmak üzere saklanan tahıl - Eter kokusunda bir sıvı **8.** Kâfi gelmeyen - Somali'nin plaka işareti - Gitme, gidiş **9.** Ekvator - Açık oturum **10.** Kesintilerden sonra kalan miktar, safi - Habes soylusu - Maksim Gorki'nin bir kitabı - Genellikle çocuk oyunlarında baş olan, diğer çocuklara veya gruba karşı cezasını çekmek ve bundan kurtulmak için tek başına bütün sorumluluğu üzerine alan çocuk **11.** Bir spor ya da iş dalında yapılan en üst derece - Bazı hayvan ve bitki çekirdeğinde bulunan, beyaz renkte billursu madde **12.** Bolluk - Bir ticaret senedinin arkasına yazılan kefillik - Eski Mısır

tanrısı **13.** Trabzon'un bir ilçesi - Et ya da peynir lokması - İlgi adılı - Organ, vücut parçası **14.** İlaç, çare - Yabani hayvan vurma - Daha çok, daha fazla **15.** Satrançta bir değerlendirme sistemi - Meyvelerin yenmeyen iç bölümleri - Vücudun orta bölümü - Oy **16.** Sığır vebası - Sıvı - Güzel kokulu bir kahve türü - Belirti **17.** Bir şeyin geçmişi - Kahve tortusuna bakarak gelecekte haber verme - Saatte binlerce adet baskı yapan bir tür basım makinesi **18.** Güvence - Yalan söyleme hastalığı - Yiğit **19.** Hile, entrika - Kral sarayı - Seyelan - Azarlama **20.** İri palamut balığı - Genellikle, köylerde, kasabalarda kurulan küçük fuar - Ceviz - Şaşma ünlemi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "Dediler Hep Zamanla Azalır mış Sevgiler, Sevgi Dolu Şu Gönülüm Bir Kuş Gibi Kanatlı, Arıyı Çiçekde Dalda Severim" gibi şarkıların sahibi ünlü besteci - Ağaç veya topraktan yapılmış küçük testi - Hazar Denizi kıyısında, İran Azerbaycanı sınırında yaşayan, İran soyundan olan bir topluluğun adı **2.** Anlamli işaret, parola - İşaret olarak yere dikilen çubuk - Minarenin ezan okunan yeri - Yaban kedisi **3.** "..... Alet" (Aziz Nesin kitabı) - Bir spor dalı - Randıman, istenilen sonuç **4.** Izgara - Mısra - Bir tür çirişli parlak bez - Kimi yörelerde babanın kız kardeşine verilen ad **5.** Tepesinden kulplu kahveci tepsisi - Bir yapı veya nesnenin ana hatlarını gösteren küçük örneği - İlmkân **6.** Otomobillerde direksiyon ile tekertekler arasındaki bağlantıyı sağlayan demir - Ege'de antik bir yer - İri yapraklı palmye türü - Uyarı **7.** Stronsiyumun simgesi - İnce dantel - Altının değer ölçüsü - Üzüm kütüğü - İlgi çekici değişik kimse **8.** Bazı hastalıklarda, elde, ayaklarda görülen ağrısız şiş - Pamuk kozası - Bir nota **9.** Kutsal

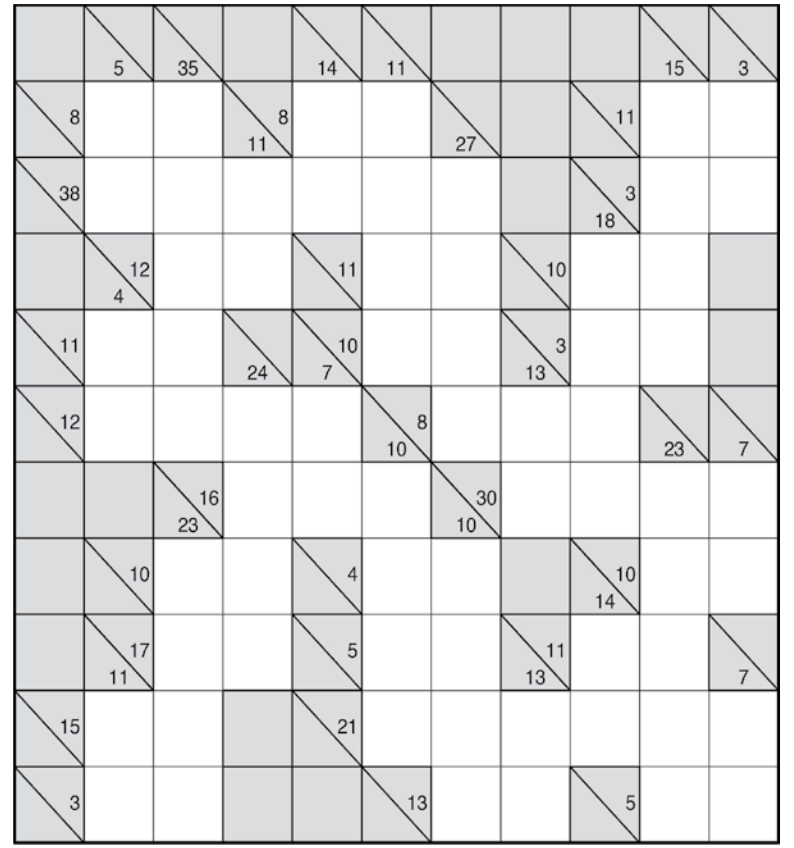
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. "Brigitte" (Fransız aktris).
2. Muğla Bodrum'un ünlü bir koyu.
3. Gemi ya da uçağın izlediği yol.
4. Otomobilde bir parça.
5. Ülkemizin plaka işareti.
6. Romanya'nın plaka işareti.
7. Satrançta özel bir hareket.
8. Bir salata bitkisi.
9. Bir çalgıyı doğru ses vermesi için ayarlama.
10. Mukavva.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



KELİME AVI BULMACA

Sahî sendan mî doğdum ane / Yollar nehirler kuşluk vakitleri dururken

KUM SAATİ

1. Bardot, 2. Torba, 3. Roka, 4. Rot, 5. Tr. 6. Ro, 7. Rok, 8. Roka, 9. Akort, 10. Karton.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Ş	Ü	K	R	Ü	A	V	U	Ç	Y	A	L	I	N	R	U	S		
2	A	R	I	Y	A	Y	R	A	D	Ç	A	T	Y	A	Z	I			
3	H	Ü	R	M	E	T	K	U	T	U	P	F	A	R	A	T			
4	İ	N	M	E	I	R	I	P	M	A	T	A	R	A	A	L	T		
5	D	E	T	A	L	O	N	F	A	L	E	Z	M	A	N	T			
6	E	S	N	A	F	D	A	L	A	N	K	A	S	E	Y	K			
7	E	F	I	F	A						N	A	R	A	B	A			
8	E	S	P	İ	Y	E					E	K	O	A	R				
9	L	E	Z	E	L	I					A	R	A	S	I	R			
10	K	R	I	T	E	R					K	A	L	O	R	I			
11	E	R	E	K	M	A					A	T	E	L	K	I			
12	S	İ	S	L	E	T					M	M	S	A	Z				
13	K	S	E	N	O	N					B	I	A	N	N				
14	İ	T	E	R	K	E					E	D	A	T	M	İ			
15	Ş	A	R	P	İ	M	İ	S	V	A	K	R	A	N	P	İ	K		
16	E	L	İ	T	M	E	T	A	A	M	H	R	A	C	İ	L			
17	H	S	Ü	Z	E	N	İ	N	E	Z	A	R	E	T	Y	A	S		
18	İ	L	A	N	İ	H	A	Y	E	T	O	K	A	O	L	A	S		
19	R	O	L	R	A	S	A	T	H	A	N	E	M	E	T	L			
20	K	E	S	Z	A	T	İ	L	A	M	E	İ	H	A	T	A			





Çoğu meslek gibi yorgancılar da ekonomik koşullar altında eziliyor. Kozyatağı Mahallesi'nde yorgancı dükkanı olan Ali Deniz, "Kadıköy gibi semtlerde kiralar yükselince yorgancıların çoğu kapatmaya başladı. Yer bizim. Kiracı değiliz. Yoksa biz de kapatırdık." diyor



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dışarıda soğuk, içeride sobanın mazgalından tavana yansıyan ışık, demlikte kaynayan suyun sesiyle kalın yün yorganın altında tatlı bir uykuya geçiş. Çoğumuzun hayatında böyle sahne yaşanmıştır. Komşularla birlikte yaz aylarında bahçelerde yakılan semaverden içilen odun kokulu çayın eşliğinde dalınan koyu sohbetlerde yıkanan, kurutulan ve havalandırılan yünler, ardından pamuk gibi beyaz çarşaflarda sırlır, renkli ve çiçekli örtülerle kışa hazır hale getirilirdi. Mahallenin köşe başını renkli yorganlarıyla süsleyen yorgancılar da çeyiz düzenlerin, kışa hazırlık yapanların uğrak yeriydi. Artık değişen ekonomik ve sosyal koşullardan kaynaklı yün ve pamuk yorgan kullanımı giderek azalıyor, yorgancıların sayıları da düşüyor. Bütün bunlara rağmen ayakta kalmaya çalışan yorgancılar da var. Bu yorgancılardan biri de 1960 yılından beri Kadıköy Kozyatağı Mahallesi'nde yer alıyor. Babası Şaban Deniz'in açtığı yorgancı dükkanını Ali Deniz devam ettiriyor. Deniz'i dükkanında ziyaret ederek geçmişten günümüze uzanan yorgancılık yolculuğunu konuştuk.

ÜSKÜP'TEN KADIKÖYE

"Babam Şaban Deniz 1957 yılında Makedonya Üsküp'ten İstanbul Kozyatağı'na gelmiş. 1960 yılında bu yorgancı dükkanını açmış." diyerek anlatmaya başlayan Ali Deniz, şöyle devam ediyor: "İlkokuldan itibaren lise yıllarına kadar babama yemek getirip götür-

rürken iğne nasıl tutulur, yorgan nasıl dikilir merak ettim. Liseden sonra okumadım. İğneyi elime aldım baba mesleğine başladım. 9 kardeşim ama iki kardeş öğrendik ama ben devam ettirdim. 57 yaşındayım, 42 yıldır bu mesleği yapıyorum."

Eskiden evlerde pamuk ve yün yorganların kullanıldığını anlatan Deniz "Silikon ve elyaf yoktu. Her evde 4-5 tane pamuk ya da yün yorgan mutlaka olurdu. Kışın yatak ve yorganlar kullanılırdı, o yüzden yazın çok ışımsız çok olurdu. Evlerde yaz temizliği olur, 'yorganları, yastıkları ve yatakları yorgancıya götürüyüm, kabartayım da tazelandireyim.' denirdi. Evlerden yorganları, yatakları alır, dükkana getirir, sonra evlerine teslim ederdik. Eski zamanda pamuk kabartma makinesi de yoktu. Pamuklar hallaç değimiz elde yay ile kabartılırdı. Yazın evlerde badana boya yapılırdı, evin bir odası boyatılmazdı. Yorgancı çağırılır, evin o boş odasında yorganın hallaçlaması yapılırdı. Ben de babamın yanında çok katıldım." dedi.

"KIRACI DEĞİLİZ YOKSA KAPATIRDIK"

2000'den sonra işlerin düşmeye başladığını söyleyen Ali Deniz, "Eskiden evler sobalıydı ve bir oda ısıniyordu. Kalın yorganlar yapılıyordu. Çeyizlere yün ve pamuk yorgan konulurdu. Bir evden 5 yorgan, iki tane yatak çıkmayınca o evden çeyiz çıktı denmezmiş. Mahallelerde yün yıkanır, havalandırılır ve bahçelerde iplere asılırdı. Bunlar artık çok zor. Bu işler için bahçe kalmadı. Çoğu kişi çalışıyor. Evler kaloriferli. Yıkınması daha kolay diye silikon ve elyaf kul-

lanımı arttı. Gençler geliyor. Yatakların üstüne çok ince yün döşek yapmamızı istiyor. Pamuk yastıklar dikiyoruz. Kadıköy gibi semtlerde kiralar yükselince yorgancıların çoğu kapatmaya başladı. Mahallemizde üç yorgancıydık. İkisi yakın zamanda kapattı. Kiracıydılar. Yer bizim, kira vermiyoruz. Yoksa biz de kapatırdık. Ekonomik koşullar çok zorluyor." diye konuştu.

"Çok kazandıran bir meslek değil ama zevkli bir meslek. Kumaşı, pamuğu, yünü alıyorsunuz bir tablo yaratıyorsunuz." diyen Deniz, mesleğin gelecek kuşaklara aktarılamamasından dolayı duyduğu kaygıyı ve üzüntüyü de dile getirdi: "Biz 'iğne nasıl işliyor, neler yapılıyor' diye merak ediyorduk. Yeni nesilde öyle bir merak yok. Oğlum var. Geliyor gidiyor. Ama iğneyi eline almıyor. Ben babamdan öğrendim. Mesleğin devamı için oğlumun da benden öğrenmesini çok isterdim."

"AYAKTA TUTACAK ALTYAPISI YOK"

Ali Deniz'in yanında 15 yıldır çalışan Hikmet Çavuş da şöyle konuştu: "1968 yılında Trabzon'dan İstanbul Erenköy'e geldik. Ortaokula giderken amcam beni yorgancı Yaşar ustasının yanına verdi. Yazın onun yanında çalıştım. Ortaokuldan sonra da devam ettim. 1975 yılından beri bu işin içindeyim. Hep usta olarak çalıştım. Ne yazık ki bizden sonraki nesiller bu işi yapmayacak. Çünkü yetişen çırak yok. Bu meslek yok olup gidecek. Futbol takımını alt yapısı ayakta tutar, bunun alt yapısı da bitti."



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah

www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri

* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)

* Karaciğer Tümörleri

* Safra Yolları Hastalıkları

* Kolorektal Cerrahi

* Mide Kanseri

* Endokrin Cerrahi

* Fitik Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi

Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi,Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72

Mobil : +90 532 309 27 72



TÜRK BASIN TARİHİNİN KIRILMAZ KALEMİ ÇETİN EMEÇ'İ ANIYORUZ

KONUŞMACI:
Gazeteci - Yazar
UĞUR DÜNDAR

PIYANO RESİTALI:
MEHVEŞ EMEÇ



CKM 07 MART 2025 | 20.30
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
BÜYÜK SALON

"Ücretsiz davetiye/alarinizi; 05. 06. 07 Mart tarihlerinde
09.00 - 19.00 saatleri arasında CKM gişelerinden alabilirsiniz."

